

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
FACULTAD DE BELLAS ARTES
MAESTRÍA EN MÚSICA

Creación del Programa de Estudio en Flauta
Transversal para La Facultad de Bellas Artes en
La Universidad de Panamá

Valentín Martínez Lasso
8-715-2067

Trabajo de Grado para optar por
el Título de Magíster en Música

Tutor:
Magíster CARLOS TOVAR PÉREZ

Panamá
©2009

ÍNDICE GENERAL

	Página
Agradecimiento	1
Formulario de Inscripción	2
Resumen Ejecutivo	2
Summary	4
Introducción	6
 Capítulo I: Marco Conceptual	
1. EL Problema y sus Generalidades	
1.1 Generalidades	8
1.2 Definición del Problema	8
1.3 Caracterización del Problema	9
2. Propósito de la Investigación	
2.1 Pregunta Principal	10
2.2 Preguntas Secundarias	10
3. Objetivos de la Investigación	
3.1 Objetivos Generales	10
3.2 Objetivos Específicos	11
4. Importancia o Relevancia de la Investigación	11
5. Fuentes Básicas de Información	
5.1 Fuentes Vivas	12
5.2 Fuentes Bibliográficas	12
6. Clarificación y Delimitación del Estudio	
6.1 Antecedentes del Estudio	12
6.2 Limitaciones del Estudio	13
6.3 Definición de Términos Básicos	13

Capítulo II: Marco Teórico Referencial	Página
2.1 La Historia y el Desarrollo de la Flauta	15
2.2 Historia, Enseñanza y Ejecución de la Flauta en Panamá desde 1903 hasta Nuestros Días.	38
2.3 Perfil Profesional del Músico Flautista	43
Capítulo III: Marco Metodológico	
3.1 Estilo de la Investigación	44
3.2 Tipo de Estudio	44
3.3 Sujeto y Objeto de Estudio	45
3.4 Tipo de Muestra	46
3.5 Instrumentos de Recolección de Datos	46
Capítulo IV: Marco Analítico	
4.1 Análisis de los Datos	55
4.2 Presentación de los Resultados de la Investigación	55
Capítulo V: Propuesta	
Creación del Programa de Estudio en Flauta Transversal para La Facultad de Bellas Artes en La Universidad de Panamá	59
5.1 Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Música (Instrumento Secundario)	
5.1.1 Flauta 140 a y b	60
5.1.2 Flauta 240 a y b	69
5.1.3 Flauta 340 a y b	77
5.1.4 Flauta 440 a y b	84
5.2 Examen de Audición para Ingresar a la Licenciatura en Instrumento Musical	90

5.3 Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Instrumento Musical: Flauta (Instrumento Principal)	91
5.3.1 Flauta 170 a y b	92
5.3.2 Flauta 270 a y b	98
5.3.3 Flauta 370 a y b	106
5.3.4 Flauta 470 a y b	114
5.4 Recital de Graduación	120
5.5 Recursos Materiales, Humanos y Económicos	
5.5.1 Recursos Materiales	121
5.5.2 Recursos Humanos	121
5.5.3 Recursos Económicos	121
5.6 Seguimiento	122
Conclusiones	123
Bibliografía	124
Anexos	126

AGRADECIMIENTO

A Dios,

mi familia y

mis amistades

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO

FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN MÚSICA

FACULTAD DE BELLAS ARTES

Nº DE CÓDIGO MMUS. 71 327-04-02-0208-09

NOMBRE DEL ESTUDIANTE VALENTÍN MARTÍNEZ LASSO

CÉDULA 8-715-2067

TÍTULO AL QUE ASPIRA MAGISTER EN MÚSICA.

TEMA DE LA TESIS CREACIÓN DEL PROGRAMA DE ESTUDIO
EN FLAUTA TRANSVERSAL PARA LA FACULTAD DE
BELLAS ARTES EN LA UNIVERSIDAD DE PANAMÁ

RESUMEN EJECUTIVO

Entre las opciones de licenciatura que se ofrecen dentro del Departamento de Música en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá, se encuentran la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Música y la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Instrumento Musical. Respectivamente, ambas licenciaturas brindan las opciones de preparación en flauta transversal en dos niveles, ya sea como Instrumento Secundario o como Instrumento Principal. Desafortunadamente, en ambos niveles no se cuenta con un programa de estudio que se adapte y cubra las necesidades académicas e instrumentales básicas del estudiante aspirante a cada una de las licenciaturas antes mencionadas. Como resultado, el programa de estudio en la materia de flauta transversal se ve afectado ya que carece de un contenido estándar previamente

establecido que se adapte a cada uno de los niveles dentro de las licenciaturas que ofrece el Departamento de Música.

Con la intención de introducir un contenido progresivo semestral con material de repertorio estandarizado, se presenta una propuesta para establecer un Programa de Estudio para Flauta Transversal tanto a nivel de Instrumento Principal como a nivel Secundario. Por ejemplo, a nivel de Instrumento Principal, dicho programa provee al estudiante de la instrucción necesaria para aspirar a la especialidad en Instrumento Musical. En cuanto al nivel Secundario, este proporciona al estudiante la competencia necesaria para el proceso de audición en caso de que éste desee aspirar posteriormente al programa de la especialidad en Flauta como Instrumento Principal.

NOMBRE DEL ASESOR (ACTUALMENTE "TUTOR") MGTR. CARLOS TOVAR PÉREZ

FIRMA DEL ASESOR _____

FIRMA DEL ESTUDIANTE

APROBADO POR _____
COORDINADOR DEL PROGRAMA

DIRECTOR DE POSTGRADO DE LA
VICERRECTORÍA DE
INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO

FECHA _____

UNIVERSITY OF PANAMA
VICERECTORY OF RESEARCH AND POST GRADE STUDIES
COLLEGE OF FINE ARTS
SCHOOL OF MUSIC
MASTER'S IN MUSIC

Creation of the Flute Study Program for the College
of Fine Arts in the University of Panama

SUMMARY

Among the Bachelor's Degree options available within the Music Department of the School of Music at the University of Panama, these include the Bachelor of Arts in Music and the Bachelor of Arts in Music Performance. Both degrees offer applied lessons in flute at two levels for non-majors and majors respectively. Unfortunately, in order to cover the basic academic and instrumental needs of the students aspiring to each of the degrees at both levels the current program lacks a standardized required coursework. As a result, the applied studies program for flute suffers, as it lacks a standardized coursework program previously established for each non-majors and majors of the bachelor degrees offered within the Music Department.

With the intent of incorporating a progressive content by semester with standardized repertoire material, this proposal wishes to establish a Study Program for Applied Studies in Flute at the major and non-major levels. For instance, the program for music majors provides the student with the necessary instruction for specializing in Flute Instrumental Performance. For the non-major, the program offers the student the instruction needed

to be able to go through an audition process in case that he or she wishes to apply for the Instrumental Performance major.

INTRODUCCIÓN

La Flauta Transversal es uno de los Instrumentos musicales que se destaca por su capacidad de reflejar, recrear sensaciones y momentos en la persona que son importantes en cada etapa de su vida espiritual. Sus notas nos transportan a un mundo de sentimientos y reacciones que nos hace viajar en el tiempo y relajarnos de tal forma que es uno de los instrumentos más perfectos en la familia de los vientos madera.

Su valor es de tal importancia que existe la carrera profesional para este instrumento alrededor del mundo, trayendo por consecuencia la oferta laboral que tiene el músico flautista, ya sea en bandas profesionales, orquestas y agrupaciones populares alrededor del mundo.

La materia de Flauta Transversal que se imparte actualmente en el Departamento de Música de La Facultad de Bellas Artes en La Universidad de Panamá está en estado crítico, en términos académicos; ya que no posee un programa de estudio propio y su referencia son algunos programas de otras instituciones musicales. Esto trae como consecuencia la libre selección de repertorio por parte del profesor hacia el estudiante. Esta práctica se ha hecho durante tanto tiempo, que se ha transformado en una costumbre para el sistema de la materia en mención.

En los siguientes capítulos se presenta el marco conceptual, el marco teórico referencial, el marco metodológico y el marco analítico.

En el quinto capítulo aparece la propuesta de un programa de estudio en la materia de Flauta Transversal con su correspondiente justificación, objetivos y el desglose del contenido en forma detallada para su fácil comprensión.

Este trabajo podrá servir de guía reflexiva y cognitiva para aquellas instituciones que necesiten de un programa de estudio en la materia de

Flauta Transversal que esté acorde con las exigencias mundiales actuales en cuanto a música se refiere.

Capítulo I: Marco Conceptual

1. EL PROBLEMA Y SUS GENERALIDADES

1.1 Generalidades

En el Departamento de Música de La Facultad de Bellas Artes, la materia de Flauta Transversal tiene dos niveles: El Instrumento Secundario (Licenciatura en Música) el cual tiene una duración de un (1) año (2 semestres), su finalidad es de enseñarle al estudiante los elementos básicos para aprender a tocar el instrumento; y el Instrumento Principal (Licenciatura en Instrumento Musical) la cual es la materia de la especialidad, prepara al estudiante para aprender todo lo relacionado a la ejecución de La Flauta Transversal de forma profesional. Tiene una duración de tres (3) años (6 semestres).

Para optar por La Licenciatura en Instrumento Musical, se realiza una audición en la cual el aspirante deberá ser evaluado por un jurado, el cual calificará sus conocimientos y destrezas para así darle su aprobación.

1.2 Definición del Problema

Hay una gran cantidad de estudiantes que no llenan el perfil necesario para ingresar a la carrera de Instrumento Principal y tienen que volver a audicionar más adelante, ya que tienen que mejorar diferentes aspectos musicales en cuanto a la flauta se refiere. Pero, en contraste, es un hecho real que el profesor necesita tener estudiantes para así llenar un horario. Por tal motivo aceptan a estos estudiantes con bajo perfil en la materia para enfrentar el repertorio musical superior. Una acción trae una reacción. Esto quiere decir que se hace mucho más largo el tiempo para

cubrir el material musical, y tardan más de los tres años reglamentarios para tan siquiera llegar a un nivel aceptable.

Hay estudiantes que pasan muchos años en la misma materia, y crean un ambiente tenso para el profesor, y éste a su vez cae en lo que nunca debió suceder. Hay dos opciones: O el estudiante se retira (casi nunca sucede) o el profesor lo pone a preparar un recital de graduación muy fácil, con piezas de muy bajo nivel, con tal de graduarlo.

1.3 Caracterización del Problema

Cuando el estudiante, sin ningún tipo de conocimiento en Flauta Transversal, ingresa a la carrera de Licenciatura en Música (obligatoria si no posee conocimiento amplio del instrumento) optando por el Instrumento Secundario. Luego, finalizando el año (2 semestres) de la materia, el mismo tiene que tomar clases privadas o retirarse a otra institución para acrecentar su conocimiento musical y así llenar el perfil requerido para ingresar al Instrumento Principal, si éste lo desea. Esto tarda de 2 a 3 años (dependiendo del ritmo de aprendizaje) a veces menos, a veces mucho más. Pero, crean una situación de compromiso para con él y hacen que el profesor de la materia los incluya en su clase de Instrumento Principal, gracias a las constantes súplicas u otros factores antes mencionados.

Por tales circunstancias, es urgente la elaboración de un programa de estudio en la materia de Flauta Transversal que cubra los diferentes niveles de aprendizaje para que el estudiante no tenga que nutrirse de conocimientos musicales en otras instancias y se mantenga en el sistema universitario para su formación integral completa.

2. PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN

La falta de un programa de estudio en la materia de Flauta Transversal la pone a merced de interpretaciones y adecuaciones, algunas veces erradas por parte del docente; y además, por peticiones del mismo estudiante.

El motivo de realizar este trabajo se basa fundamentalmente en la necesidad de crear un programa de estudio en la materia de Flauta Transversal en el Departamento de Música de la Facultad de Bellas Artes en la Universidad de Panamá, que sea de dominio propio y no de forma referencial a otras instituciones que si lo posean.

2.1 Pregunta Principal

¿Necesita la Universidad de Panamá un programa de estudio de Flauta Transversal para la mejor preparación de los estudiantes?

2.2 Preguntas Secundarias

¿Cuáles serán los aspectos que se desarrollarán en el programa de estudio en Flauta Transversal?

¿Qué tipo de perfil deberá poseer el estudiante de Flauta Transversal con este programa?

3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Objetivos Generales

3.1.1 Conocer la historia de la Flauta Transversal y su impacto en nuestro país.

3.1.2 Mejorar las condiciones y aptitudes de los estudiantes y

profesores en el proceso orientación-aprendizaje creando un programa de estudio en la materia de Flauta Transversal que se imparte actualmente en La Facultad de Bellas Artes de La Universidad de Panamá.

3.2 Objetivos Específicos

3.2.1 Indicar aspectos importantes en el desarrollo de La Flauta Transversal a través de la historia.

3.2.2 Señalar la enseñanza y ejecución de La Flauta Transversal en Panamá y su evolución hasta nuestros días.

3.2.3 Describir el perfil del estudiante de Flauta Transversal tanto en su ingreso como en su egreso.

3.2.4 Detallar los contenidos programáticos del programa de estudio en la materia de Flauta Transversal para la Facultad de Bellas Artes en la Universidad de Panamá.

4. IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN

Debido a la globalización, siguiendo las directrices en cuanto al planeamiento internacional y el perfil de los diferentes programas y planes académicos, es importante la creación de un programa de estudio de Flauta Transversal propio en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá que sea cónsono con la realidad musical actual y reúna todos los requisitos necesarios para que al finalizarlos, los estudiantes puedan ser capaces de continuar estudios de postgrado en cualquier universidad del mundo, sin que el examen de admisión en el

instrumento sea un impedimento, ya que poseería un bagaje musical y el nivel adecuado para emprender nuevos horizontes en su carrera.

5. FUENTES BÁSICAS DE INFORMACIÓN

5.1 Fuentes Vivas

5.1.1 Dr. Eduardo Charpentier De Castro (Universidad de Panamá)

5.1.2 Lic. Rommel Charpentier (Escuela Juvenil de Música)

5.1.3 Dr. Gary Lewis (Oregon University)

5.1.4 Dra. Frances Shelly (Wichita State University)

5.2 Fuentes Bibliográficas

5.2.1 Programa de Estudio, Instituto Nacional de Música

5.2.2 Programa de Estudio, Escuela Juvenil de Música

5.2.3 Programa de Estudio, Oregon University

5.2.4 Programa de Estudio, Wichita State University

6. CLARIFICACIÓN Y DELIMITACIÓN DEL ESTUDIO

6.1 Antecedentes del Estudio

El Departamento de Música de la Facultad de Bellas Artes, específicamente en la materia de Flauta Transversal tiene dos (2) niveles: El Instrumento Secundario (Licenciatura en Música) y el Instrumento Principal (Licenciatura en Instrumento Musical)

Instrumento Secundario: Tiene una duración de un (1) año (2 semestres), y su finalidad es de enseñar al estudiante los elementos básicos para aprender a tocar el instrumento.

Instrumento Principal: Es la materia de la especialidad, y se prepara al estudiante para aprender todo lo relacionado a la ejecución de la Flauta Transversal de forma profesional. Tiene una duración de tres (3) años (6 semestres).

6.2 Limitaciones del Estudio

La principal limitación para realizar este trabajo fue la falta de tiempo, ya que laboro en diversas instituciones musicales del país.

6.3 Definición de Términos Básicos Musicales

- 1) Flauta Transversal: Instrumento musical de viento, de madera u otro material, en forma de tubo con varios agujeros circulares que se tapan con los dedos o con llaves.
- 2) Instrumento Principal: Es aquel que es estudiado por alguien cuya importancia es primordial, especialmente de forma especializada.
- 3) Instrumento Secundario: Es aquella opción no primordial en un sujeto para aprender a ejecutar un instrumento de forma general, no especializada.
- 4) Audición: Proceso mediante el cual se presentan obras musicales ante un jurado y el cual evaluará diferentes aspectos musicales para un fin particular.

- 5) Recital: Presentación de carácter musical ante un público que escuchará dicha ejecución.
- 6) Repertorio Musical: Compilación de obras musicales de forma general o específica para un fin determinado.
- 7) Bagaje Musical: Conocimiento a través del estudio y la experiencia musical.
- 8) Ejecución Musical: Es aquel dominio de un instrumento musical al momento de interpretar cualquier obra por parte del ejecutante.

Capítulo II: Marco Teórico Referencial

2.1 LA HISTORIA Y EL DESARROLLO DE LA FLAUTA

ASPECTOS GENERALES

La **flauta transversal** es un instrumento musical de viento madera. El músico que toca la flauta es conocido como *flautista*. Por la sencillez de su construcción, puede que sea uno de los instrumentos más antiguos, pues con diversas formas se encuentra en todas las culturas.

La flauta, es uno de los instrumentos más admirados desde el siglo X. Ésta pertenece a la familia de los aerófonos, en los cuales el sonido es producido por la vibración del aire, y ha cambiado desde entonces su construcción para poder adaptarse a las técnicas musicales de hoy.

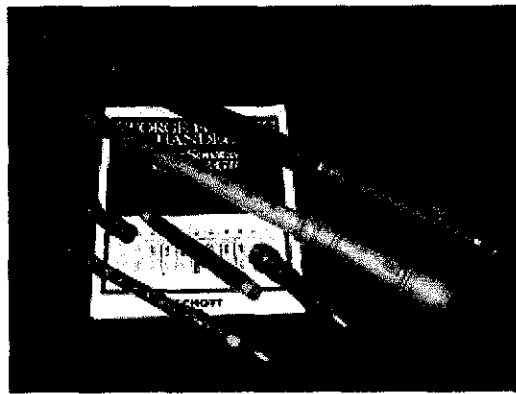
El sonido de la flauta transversal es asimilado con dioses, "una nota de ésta es capaz de calmar al mundo", fue una de las frases más escuchadas durante la Edad Media¹.

Durante el siglo XVII, en forma algo confusa, el instrumento es a menudo referenciado simplemente como "flauta" (flauto en italiano), mientras que la flauta transversal es llamada "traverso". Para esta flauta dulce escribió Johann Sebastian Bach su 4º Concierto brandeburgués en Sol mayor, a pesar de que Thurston Dart sugirió erróneamente que fuera escrito para flageolets. En realidad, Bach compuso esta obra para dos "flauti d'echo", o flautas de eco, un ejemplo de las cuales sobrevive hasta hoy en Leipzig. Consiste en dos flautas dulces en fa, conectadas por pestañas de cuero, de forma que una de ellas se usa para tocar "forte", la otra "piano".

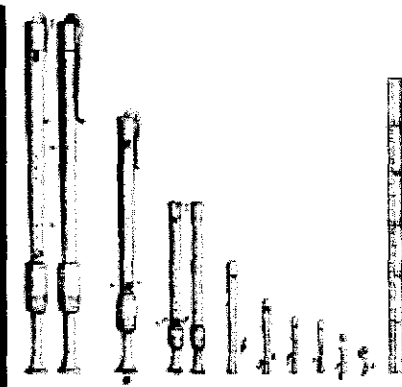
Antonio Vivaldi escribió tres conciertos para "flautino", un instrumento que se pensaba correspondía al piccolo. Actualmente se acepta que

¹ Stainer, John - *The Music of the Bible*, New York, Editorial Carlson, Estados Unidos 1935

realmente se trataba de la flauta dulce sopranino. Sin embargo, en uno de los manuscritos de estos conciertos se puede leer la indicación "strumenti alla quarta bassa", hecho que ha llevado a formular la hipótesis de que en realidad el instrumento pensado por Vivaldi para estos conciertos era la flauta dulce soprano. Esta suposición está avalada por la muy escasa presencia de la flauta dulce sopranino en el Barroco tardío y varias referencias al "flauto piccolo" o "flautino" indicando la flauta soprano en re o en do.



Flautas Dulces



Flautas

CONSTRUCCIÓN

Consta de un tubo, generalmente de madera o metal (pero también de hueso, marfil, cristal, porcelana, plásticos o resinas, etc.) con una serie de orificios y una boquilla, en el borde del cual (bisel) se produce el sonido: el aire puede llegar directamente de los labios del ejecutante (como en la flauta transversal o travesera, el bansuri de la India o el shakuhachi japonés), o introduciéndose antes en un canal enfocado al bisel (como en la flauta dulce).

Los materiales que se emplean en la flauta pueden comprender entre madera, alpaca (más conocida como plata alemana) que es de lo que generalmente están hechas las flautas para los alumnos principiantes, y por último podemos encontrar de forma completa o combinada la plata, el

oro e incluso el platino. El uso de los diferentes tipos de materiales vendrá determinado primeramente al gusto del flautista pero hay otros factores que pueden decidir qué material preferir, como por ejemplo la proyección del sonido en los diferentes tipos de materiales y su color. Por ejemplo, el color del sonido de una flauta de oro es cálido mientras que el de una flauta de plata es más brillante. Los materiales metálicos de la flauta se suelen combinar entre las diferentes partes de las flautas. Suele hacerse así por motivos económicos, como por ejemplo tener una flauta con la cabeza de plata y el resto de alpaca, o la flauta entera de oro y las llaves de plata.

Existe un tipo de flauta especial, cuyo cuerpo no está constituido por un tubo, sino por una forma rechoncha, la llamada flauta globular. A este género pertenecen las ocarinas.

En el siglo XVII se produjeron varios cambios en la construcción del instrumento, resultando en lo que se conoce como "flauta dulce barroca". Las innovaciones permitieron una tesitura de dos octavas cromáticas y la obtención de un timbre más "dulce" que los modelos anteriores².

² Stainer, John - *The Music of the Bible*, New York, Editorial Carlson, Estados Unidos 1935

FLAUTA TRANSVERSAL DE MADERA



INFLUENCIAS

Las flautas no forman parte de la familia de los instrumentos de viento de metal sino que dentro de la clasificación usual de los instrumentos de la orquesta sinfónica, por su sonido se encuentran en el grupo de los instrumentos de madera junto con los de las familias del clarinete y del oboe, esto es, los instrumentos de lengüeta simple y doble. En la clasificación formal que estudia la Organología, las flautas pertenecen a la familia de los instrumentos de bisel (que desde muy antiguo se han fabricado de madera) independientemente del material de que estén fabricadas.

A pesar de que puede estar construida en madera o metal, la flauta se cataloga dentro de la familia de viento de madera, ya que el esquema de producción de sonido se mantiene inalterado; en los instrumentos de viento de madera, se produce el sonido mediante la vibración de una o

varias cañas o secciones del instrumento (en el caso de la flauta, el bisel de la embocadura, o en la "boca" de las flautas dulces), mientras que en los instrumentos de viento de metal, son los labios los que vibran para producir sonidos, tipo trompeta.

Para tocarla hay dos maneras de embocarla: de frente, en casi la mayoría de las flautas, y de lado, soplando por un orificio situado en el lateral, en la flauta transversal.



Pintura de Edouard Manet, en la que se representa a un muchacho tocando un flautín.

REGISTRO Y EJECUCIÓN

Su registro básico es de tres octavas y va desde el do_4 (el sonido de la tecla central del piano, que en la nomenclatura anglosajona se llama C4) hasta el do_7 . Ese registro puede ampliarse hasta a tres octavas y una quinta justa, desde el si_3 hasta el $fa\#_7$; la nota grave adicional se consigue mediante una llave adicional (es importante hacer notar que las flautas mas costosas se fabrican con llaves adicionales, para alcanzar si bemol $_3$, por ejemplo), y el extremo agudo (esa quinta justa que va del $do\#_7$ al

fa#7), se logra mediante la ejecución de armónicos, técnica que depende de la capacidad del ejecutante, que debe ser adquirida con práctica y un estudio riguroso de la sonoridad.

En algunas culturas también existen flautas que se tocan a través de la nariz (el ejecutante tapa una de sus fosas nasales para ello).

En líneas generales, según sea su forma, la embocadura puede producir el sonido sencillamente cuando el intérprete sopla, o bien exigir una postura especial de la boca³.

Abriendo o cerrando los orificios del cuerpo (tubo) del instrumento se cambia la longitud del aire vibrante dentro del tubo, definiendo así la altura del sonido. Los orificios se tapan en algunos casos directamente con la yema de los dedos, en otras con llaves. En su sentido más elemental, para producir una escala ascendente se descubren secuencialmente los agujeros del instrumento, desde el más alejado de la boquilla (o elemento productor del sonido) hasta el más cercano; para obtener sonidos de octavas superiores pueden utilizarse armónicos, en algunos casos con la ayuda de digitaciones cruzadas (en éstas, la organización de los dedos de tapar/destapar agujeros puede parecer estar dispuesta de manera arbitraria).

EVOLUCIÓN

La flauta transversal tradicional estaba fabricada en madera, y básicamente consistía en un tubo en el cual se practicaban los pertinentes orificios. En el siglo XIX Theobald Boehm perfeccionó el instrumento, modificando el método de fabricación, añadiéndole nuevos orificios e

³ Welch, Christopher - *Six Lectures on the Recorder and other Flutes in Relation to Literature*, Editorial Land, London 1911.

introduciendo un sofisticado sistema de llaves, más ergonómico, que facilitaba la digitación. Si bien se puede fabricar con platos cerrados (es decir, la llave que pulsa cada dedo carece de orificio), lo habitual hoy día es fabricarla con platos abiertos.

Desde entonces el diseño de la flauta transversal no ha sufrido prácticamente cambios de importancia. Sin embargo, los materiales para fabricarla sí han cambiado; hoy en día, se fabrican flautas de metal, plata y hasta oro. La calidad de su material influye mucho en la calidad del sonido. Además mejora notablemente si se fabrica la boquilla con especificaciones detalladas que varían según el intérprete y sus necesidades o requerimientos.

La historia de la flauta transversal puede dividirse en 6 secciones:

.PRIMITIVA (de la Edad Media)

•RENACENTISTA

•BARROCA

•CLÁSICA

.LA FLAUTA DE BOEHM

.SIGLO XX

Diferentes culturas inventaron sus propios tipos de flautas. Las primeras civilizaciones construían este instrumento con madera o huesos humanos, caracolas y de diferentes tamaños. La asocian con innumerables ceremonias.

PRIMITIVA: Flauta de Neandertal (50.000 A. C.)

Pieza descubierta por el Dr. Ivan Turk, de la Academia de Ciencias de

Eslovenia en 1998. Es el instrumento más antiguo que se conoce, construido en un fémur de oso. Tiene dos orificios enteros y dos incompletos.

Los tipos de flauta más destacados durante la Edad Media eran la transversal, en cruz, whistle y de nariz. En el año 200 de nuestra era se descubre información que revela que las flautas fueron utilizadas por los Romanos y los Etruscos, pero no por los Griegos. En el año 1000 la flauta desaparece junto con la caída de Roma. En el siglo X y XI reaparece en Alemania aparentemente introducida por los Bizantinos, para luego introducirse en los demás países de Europa. La flauta transversal estaba compuesta por un cilindro más ancho que los conocidos hasta el momento. Esto permitía que la octava grave fuera más fácil de soplar y no estaba tan limitada en su registro agudo, su sonido era inconstante, pero más fuerte y penetrante que el de las flautas dulces. Durante el siglo XVI, fue uno de los instrumentos más populares en Italia. Su popularidad se extendió a Inglaterra, donde se destaca la gran colección de flautas de Enrique VIII.



Renaissance

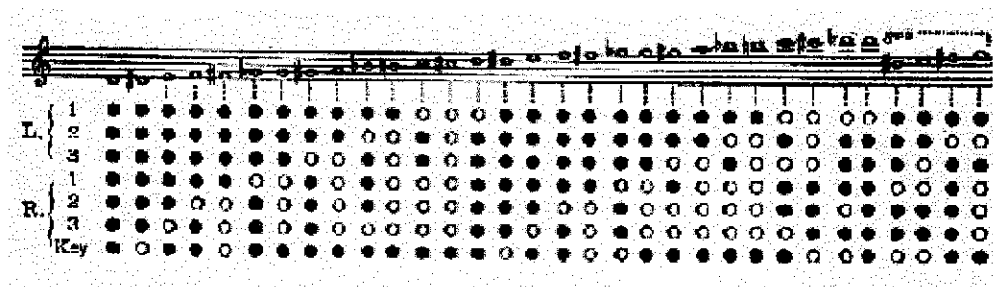
Flauta Cilíndrica sin Llaves

RENACIMIENTO:

En el renacimiento la flauta de pico marcó popularidad; sin embargo, las flautas transversales todavía se seguían tocando en la primera mitad del siglo. Las flautas estaban hechas en una sola pieza, eran cilíndricas y tenían seis orificios muy pequeños, lo que producía una sonoridad de colores pálidos.

BARROCO:

En la era Barroca se marcó el retorno de la Flauta Transversal. Esta vez estaba construida en un tubo cónico que contenía seis agujeros abiertos agrupados en dos secciones y una llave cerrada cubría, que producía el Re#. Lo que antes se podía encontrar en una pieza, ahora estaba hecha en tres partes: cabeza, cuerpo y pie. Esta flauta denominada barroca empieza sus alturas en Re y tenía dos octavas. Se podían tocar otras notas intercalando dedos o tapando la mitad de los orificios, pero eran difíciles de tocar y su sonoridad era opaca.



Hotteterre: Cuadro de Digitación: 1707

Aproximadamente en el 1700, con el motivo de que el flautista pudiera adaptar su afinación de acuerdo a diferentes orquestas, el cuerpo fue dividido en dos partes y pies extras, llamados cuerpos de recambio. En 1722 se inventan las llaves de Do y Do#, esto fue criticado por muchos flautistas, ya que era considerado inútil y malo para la calidad del sonido.



Flauta de Madera con Tres Cuerpos de Recambio – 1760

Entre 1750 y 1790 se ofrecen diferentes digitaciones para cada nota, se agregan las llaves de Sol#, Sib y Fa; y aparecen flautas de 4 llaves.



Flauta del Clasicismo – 1795

CLASICISMO:

Durante el clasicismo, se rediseña la flauta. Antes de 1800 sólo tenía seis llaves, poco después se le agregaron dos llaves más. En la segunda mitad del siglo XVIII, se incorporaron muchos cambios, los inventos se sucedieron rápidamente.

En el 1800 este instrumento es incorporado en el repertorio de orquesta. A partir de este año se realizan flautas de cristal de 3, 4 y 7 llaves. Además se inventó la llave abierta de Sol, algo muy importante porque por primera vez se obstruyen dos agujeros para el mismo dedo. Aproximadamente 30 años más tarde se fabricó en Londres la flauta de 8 llaves, la cual fue muy popular en Inglaterra.

Flauta del Clasicismo Tardío – 1818

En 1832, el flautista alemán Theobald Boehm creó la flauta que se usa hoy en día. Entre sus bases podemos ver que los agujeros debían ser lo más anchos posible y estar en los lugares acústicamente correctos; que la flauta contendría un cierto número de llaves cubriendo todos los agujeros y estas debían estar abiertas en su posición de descanso (excepto sol #). Las nuevas flautas estaban hechas en un tubo cónico, y en 1846 Boehm

creó el tubo cilíndrico moderno con una cabeza parabólica. Esto corrigió la afinación y niveló el timbre en los diferentes registros.



Antiguo Sistema Boehm – 1829

Con el correr del tiempo, las flautas comenzaron a construirse en metal. Cuanto mas duro fuera el metal, mas claro sería el timbre.



Nuevo Sistema Boehm – 1832



Flauta de Madera Godefroy con Llave de sol# - 1832

LA FLAUTA DE BOEHM:

El flautista alemán Theobald Boehm, estudió las nuevas técnicas de flauta y en 1832, basado en un nuevo sistema, creó la flauta que se usa hoy en día. Entre sus fundamentos encontramos que los agujeros debían ser lo más anchos posible y estar en los lugares acústicamente correctos; que la flauta contendría un cierto número de llaves cubriendo todos los agujeros y que todas las llaves tenían que estar abiertas en su posición de descanso (excepto sol #). Las nuevas flautas estaban realizadas en un tubo cónico, y en 1846 Boehm creó el tubo cilíndrico moderno con una cabeza parabólica. Esto corrigió la afinación y homogeneizó el timbre en los diferentes registros. A medida que el tiempo pasó, las flautas se construyeron en metal. Más duro el metal, más luminoso el timbre. Desde la construcción de la flauta por Boehm en 1847, se ha conservado básicamente el mismo modelo. Puede haber adicionales o extensiones,

pero no se ha rediseñado. Hoy, la flauta moderna está construida sobre 26.5 pulgadas largo con un tubo de 0.75 pulgadas y está dividida en tres secciones que contienen la juntura de cabeza, cuerpo, y pie. Hay trece agujeros que usan ocho dedos y el dedo pulgar izquierdo. La juntura de cabeza se cierra con un corcho y está abierto hasta el pie. El material más común es la plata esterlina, pero algunos modelos más baratos son el níquel color de plata. Se ha experimentado con Platino, Auromite (oro y plata) y Titanio. También se ha agregado una llave con rodillo para el Re # y un mecanismo de Mi partido que permite cubrir dos llaves, mientras en una flauta regular, cubre sólo uno. Esto le permite al Mi 3 ser tocado más limpiamente y con un buen ataque. El diseño de la embocadura se ha cambiado según las necesidades del flautista. El flautín, la flauta en sol, y la flauta baja, se han usado en orquesta y coros de flauta durante el siglo XIX. Al final de ese siglo la flauta aparece en las obras de Brahms, Strauss, Chaikovski. La literatura para flauta sola se expande rápidamente, con piezas muy virtuosas.

Rudall, Rose, y Carte con Llave de sol# Dorus – 1847

Flauta Rudall & Rose – 1851



Flauta Macauley – 1877

SIGLO XX:

Algunos cambios:

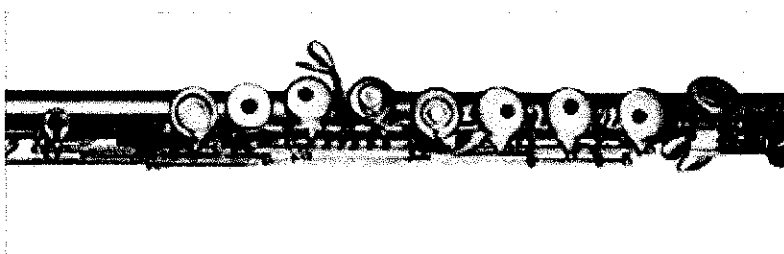
1948 - Alexander Murray, conocido flautista y maestro, colaboró con los

fabricantes Albert Cooper y Elmer Cole, en la fabricación de la Flauta "Murray" - basada en la escala experimental Cooper.

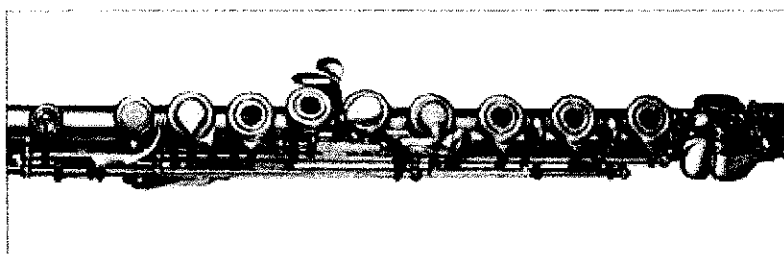
1961 / 62 - Aparece el nuevo modelo de Murray, la Mark I.

1967 - Murray colabora con el fabricante de la compañía Armstrong Jack Moore. Desde 1972, producen el modelo en flautas y piccolos con otros cambios - la llave guizmo, entre ellos.

La compañía Brannen fabrica el sistema Kingma, muy utilizado en obras contemporáneas. Sus llaves están preparadas para emitir sonidos con timbres muy diferentes a los convencionales⁴.



Flauta en Sol Brannen Sistema Kingma



Flauta Brannen con Sistema Kingma

SU ACEPTACIÓN EN LOS PAÍSES EUROPEOS

FRANCIA

⁴ Wikipedia (Diccionario Virtual), *Historia de la Flauta Travesera*, última modificación el 30 de julio de 2009, disponible en es.wikipedia.org/wiki/Flauta_travesera

La historia nos muestra que Francia se adaptó rápidamente a la flauta de Boehm. La flauta cónica de Boehm (1832) fue adoptada por Camus, Coche, y Dorus a fin de la década de 1830. Dorus publicó el primer método francés para flauta Boehm en 1837, y él fue el primero en adoptar la flauta Boehm cilíndrica, de plata, cuando apareció en 1847. A principios de los '50, el diseño Boehm fue modificado por los franceses: los ejes se movieron a un lado, se perforaron algunas llaves, e introdujeron la llave Briccialdi del Sib. (Boehm no aprobó éstos cambios y en Alemania el sistema Boehm a principios de siglo no los incorporó). Cuando Dorus entró como profesor al Conservatorio de París en 1860, la flauta de Boehm color de plata fue adoptada por esa institución. Se puede decir que la gran música de la flauta francesa después de esa fecha ha sido escrita para ese instrumento. Hoy la Escuela Francesa de Flauta predomina junto con su instrumento; el estilo alemán en la flauta de Boehm está más o menos extinto. (Tula Giannini sugiere que Dorus debe considerarse como el fundador de la escuela de la flauta francesa, en lugar de su estudiante Taffanel.) Había un poco de resistencia; sin embargo, Tulou fue profesor en el Conservatorio hasta 1859, y la flauta de Boehm no podría tener éxito mientras él estuviera allí. Tulou tenía muchas objeciones al sonido de la flauta de Boehm. El "verdadero carácter" de la flauta, Tulou afirmó, debía ser patético y sentimental, y tocando los solos de flauta de Gluck, en una flauta de Boehm estaba tan mal como tocarlos con un oboe. Quizás la única modificación seria al antiguo sistema en Francia fue el esfuerzo de Tulou, "El perfeccionamiento de la Flauta", de 1840. Se tomaron las ideas del mecanismo de Boehm, como los ejes, pero se retuvieron las del tubo antiguo, las digitaciones, el tamaño de las llaves y el carácter. Ésta todavía era una flauta del sistema antiguo con sus seis llaves abiertas. La

oposición de Tulou no detuvo el progreso de la flauta de Boehm en Francia. Mientras, empresas como la de Louis Lot y sus sucesores continuaron proporcionando las "flautas comunes" de 5 y 8 llaves durante ese siglo. Los agujeros en la mayoría del sistema antiguo francés permanecieron pequeños, tan pequeños como las digitaciones del Barroco, en particular la llave de Fa.

INGLATERRA

La historia nos muestra que no se deben menospreciar las contribuciones de los ingleses a la fabricación de la flauta. Boehm arregló con Rudall & Rose para hacer sus flautas en Londres a mitad de 1840. Uno de los primeros flautistas que usó la flauta cónica de Boehm en Inglaterra fue John Clinton, quien escribió el primer método en inglés para flauta en 1845. Los ingleses no objetaron el sonido de la flauta cónica - y más tarde cilíndrica - de Boehm. Pero sí aborrecieron el cambio de digitación. Se hicieron los esfuerzos para llevar, con la ayuda de mecanismo adicional, la digitación de la flauta de 8 llaves a una flauta relativamente grande, con agujeros más o menos correctamente puestos; éstos pueden llamarse "los sistemas híbridos" y es lo que Rockstro quiso decir cuando él dijo el "sistema pseudo-viejo". Uno de los primeros sistemas era el Siccama, cercano a 1847. Luego apareció el Sistema 1851 de Cartes. Clinton abandonó la flauta Boehm e introdujo su "Flauta Equisonante" en 1857. Estos sistemas tienen la digitación muy parecida a la flauta de 8 llaves, y originalmente eran aplicados en los instrumentos de madera; pero los últimos dos sistemas fueron transferidos a la flauta de metal. El Sistema 1867 de Cartes combinó su sistema antiguo con el de Boehm, pero no era diferente del de 1851. Los dos eran originalmente hechos con la llave do sol abierto. El sistema de 1867 era de metal y madera, con un taladro

cilíndrico. No es esencialmente diferente de una flauta de Boehm cilíndrica, porque tiene el mismo 'parabólico' en la cabeza y los mismos agujeros del mismo tamaño en las mismas posiciones. Las digitaciones son diferentes. El sistema de 1867 es superior a la flauta de Boehm. Pero es un sistema más complejo. Adán Carse considera la flauta de Cartes como la "única modificación importante y duradera de la flauta" de Boehm. Otros sistemas ingleses incluyen los de Pratten y Radcliff. Las flautas de 8 llaves de 1830-1870 se vieron favorecidas por muchos flautistas de música popular irlandesa. Algunas flautas o copias de ellas (quizás con menos o ninguna llave) son llamadas, en ese contexto, "flautas irlandesas".

ALEMANIA

La pata de Si era normal en la mitad de siglo en el sistema viejo, y otras llaves incluso la llave del trino Re - Mi de la tercera octava estaban en uso. A fines de siglo se vuelven más comunes las llaves de trinos. Las flautas evolucionaron para ser un poco más sonoras y más parejas. Con ese objetivo, la embocadura y a veces las llaves eran fabricadas un poco más grandes, pero nunca tan grandes como los de las flautas inglesas. Las cabezas de marfil se hicieron populares después de la mitad del siglo. Se admiró el trabajo de uno de los fabricantes, Meyer de Hannover, cuya calidad de flautas era excelente. Se han hecho copias de menor costo y calidad (firmadas como "Nach Meyer") y flautas del sistema antiguo alemán con muchas llaves fueron llamadas "flautas con sistema Meyer" por los distribuidores. La flauta de Boehm se adoptó por algunos, pero era generalmente ignorada. W. S. Broadwood, un inglés partidario del sistema Boehm, publicó esto en la publicación de la versión inglesa del tratado de Boehm en 1882, "Un Ensayo en la Construcción de Flautas".

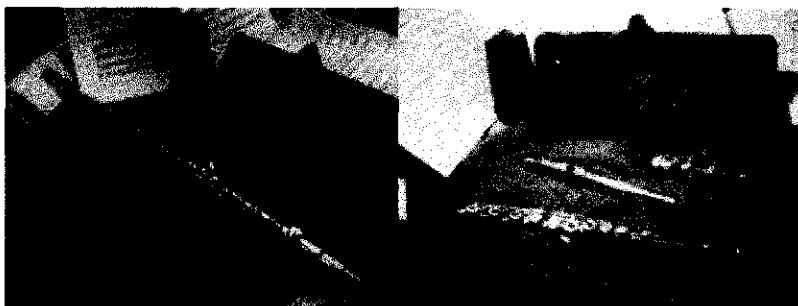
Ciertos directores alemanes parecen haber considerado que la flauta de Boehm no tenía lugar en la denominación de 'madera'. A veces también en la calidad y la sonoridad, se acerca demasiado al clarinete como para dar el equilibrio tímbrico que algunos compositores decidieron como, por ejemplo, Mozart (de quien la mínima apreciación de las características de cada instrumento es tan puntual). Wagner estaba entre los directores que no apreciaron las nuevas flautas Boehm y las llamó "Gewaltsrohre" ('tubos de poder) en su ensayo "On Conducting". Él criticó el instrumento cilíndrico de Rudolph Tillmetz en el estreno de Parsifal, en 1882, comparándolo a un cañón. Tillmetz fue agredido y después de varias pruebas cambió a una flauta de Boehm cónica. La flauta del antiguo sistema se usó en Alemania en el siglo pasado, a veces con las modificaciones menores como el uso de ejes para el pie." Pero el mundo estaba cambiando y para permitir a la flauta antigua competir con el volumen y facilidad de afinación en la flauta de Boehm, las modificaciones fueron hechas en 1885 por Maximiliano Schwedler, junto a la firma Kruspe en Leipzig. El tubo fue modificado, pero permanecía distintamente cónico (se decía que el tubo cónico tenía más "capacidad para la modulación"). Un rasgo de estas flautas fueron los lados de la chimenea levantados, que se suponía servía de guía para la columna de aire. El "Reformflöte" apropiado se introdujo en 1898, y luego siguieron otros modelos. Una cabeza de metal en un cuerpo de madera era normal. Algunos modelos usaron rodillos, los platos, y el anillo; más tarde los modelos tendrían todos los agujeros cerrados. La digitación de las flautas de la reforma permanecía casi idéntica a la antigua flauta, y el sonido era muy parecido. Todavía las flautas de la reforma podían ser bastante fuertes y tener el registro grave sonoro. Estos instrumentos podrían encontrarse en muchas (la mayoría) de las orquestas alemanas después de

1900. Estaba claro por 1920 la digitación de Boehm sería predominante, pero el último intérprete de una flauta de la reforma en la orquesta de Düsseldorf no se retiró hasta 1940 y había todavía partidarios de este sistema en 1960.

AUSTRIA E ITALIA

Las flautas antiguas del sistema vienés se distinguen por su sonido vívido, su gran número de llaves y la gran extensión de su rango. Koch y Ziegler fueron los dos fabricantes más conocidos del siglo XIX. El musicólogo y crítico E. Hanslick escribió en 1874 que la excelencia de las flautas de Ziegler era la razón por la que el sistema de Boehm no se había adoptado en Viena. Poco a poco, la flauta de Boehm reemplazó a las flautas vienesas entre 1900 y 1940. El virtuoso húngaro Adolfo Terschak (1832-1901) dijo haber tenido una flauta de dieciséis llaves hecha para él por Ziegler en Viena en 1850. Aún se conservan varias anécdotas sobre su feroz adhesión al sistema antiguo. La Ziegler de Karl Doppler es parte de la colección de Andras Adorjan. Es probable que Mahler usara "flautas vienesas largas" en sus orquestas (aunque no en todo momento) desde que él incluyó sib bajos para la flauta en varias de sus obras, incluidas sus Sinfonías 3, 4, 5, y 6. Las flautas italianas eran fabricadas en el estilo vienés. O quizá es al revés, desde que hay evidencia de flautas con el rango extendido a sol, descrito en Italia antes del 1800, no se sabe si alguna hubiera sido hecha. Un catálogo de Rampone (Milán, 1920) oferta las numerosas variedades del "Flauti Sistema Ziegler", que llegaban hasta un la, y tenían 19 llaves. Leonardo De Lorenzo relaciona varias anécdotas que implican que la flauta de Boehm no era común en Italia al final del siglo. Por ejemplo, él empezó sus estudios de composición con el Maestro De Nardis en el Conservatorio de Nápoles en 1907. Después de

unos meses de estudio, De Nardis expresó el deseo de oír la flauta moderna, como él mismo la llamaba porque, aunque él había empezado su carrera como un flautista, el maestro nunca había visto o había oído una flauta de Boehm⁵.



Flauta Transversal contemporánea de platos abiertos, con su estuche e instrumental de limpieza, junto a un metrónomo.

TIPOS DE FLAUTA

Las formas predominantes de la flauta (desde el aspecto de la música académica), son la transversal y la flauta dulce. También existen otros tipos de flauta de diferentes culturas, entre las cuales se pueden destacar:

- ☐ *Aulos* (antigua Grecia)
- ☐ *Bansuri* (norte de la India)
- ☐ *Carrizo* (Venezuela)
- ☐ *Clarinete* (varias partes)
- ☐ *Flauta de Pan* (varios tubos paralelos; de origen mitológico griego.

En algunas partes de Sudamérica se conoce como zampoña o siku)

- ☐ *Flauta Transversal Barroca* (europea, utilizada para la denominada "interpretación histórica")



Flauta Transversal

⁵ Fariña, Laura, *Historia de la Flauta*, Artículo a través de la Web, Valencia, España, 28 de Abril de 2009

- *Flauta Transversal Celta* (Irlanda)
- *Gaita* (Colombia). No tiene relación con las gaitas irlandesas, asturianas o gallegas; con éstas sólo comparte el nombre.
- *Ney* (de Persia y Egipto, quizás la flauta más antigua que aún posee ejecutantes).
- *Ocarina* (en varias partes del mundo)
- *Piccolo o Flautín* (en italiano ‘pequeño’, flauta minúscula de metal o de plástico)
- *Quena* (en las culturas incaicas de Sudamérica)
- *Tin y Low Whistle* (Irlanda)
- *Shakuhachi* (Japón)
- *Suling* (Indonesia/Filipinas)
- *Venu* (sur de la India)
- *Zampoña* (formada por una doble hilera de tubos paralelos, de Bolivia, Perú y norte de Argentina y Chile; también llamada sicu, antara y siringa)⁶.

⁶ Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla, *Historia de la Flauta*, Artículo Facultad de Bellas Artes UPAEP, México, 2007

FLAUTA TRANSVERSAL CONTEMPORÁNEA



FAMILIA DE FLAUTAS TRANSVERSALES

De Registros Agudos a Registros Graves, Esta Familia Incluye:

- ☐ *Flautín o Flauta Piccolo*, Afinado en do_5
- ☐ *Flauta Sopranino*, Afinado en sol_4
- ☐ *Flauta Soprano*, Afinado en $re\#_4$
- ☐ *Flauta Transversal* (También llamada Flauta, Flauta de Boehm, Flauta de Concierto, o Flauta Traversa), Afinado en do_4
- ☐ *Flauta Tenor o Flauta de Amor*, Afinado en sib_3 o en la
- ☐ *Flauta Alto*, Afinado en sol_3
- ☐ *Flauta Bajo*, Afinado en do_3
- ☐ *Flauta Contralto*, Afinado en sol_2
- ☐ *Flauta Contrabajo*, Afinado en do_2
- ☐ *Flauta Sub Contrabajo*, Afinado en sol_1
- ☐ *Flauta Doble Contrabajo*, Afinado en do_1

INTÉRPRETES

Inicialmente, la flauta transversal no generó solistas destacados. En la segunda mitad del siglo XX, en cambio, comenzaron a surgir virtuosos especializados en el papel de solista. Esta tendencia fue iniciada dentro de la música docta por Jean Pierre Rampal, y continuada por James Galway, Philippa Davies y Emmanuel Pahud. Es destacable, dentro de la música popular, el virtuosismo de flautistas como Ian Anderson, líder del grupo Jethro Tull, y Herbie Mann, músico de jazz dedicado a la fusión de distintas músicas del mundo.

USOS DE LA FLAUTA

La flauta transversal se utiliza principalmente en la interpretación de Música Docta o de Cámara, sin embargo, a través del tiempo se ha ido incorporando a diferentes estilos musicales como el Jazz (principalmente Acid Jazz y Jazz Fusión), la música Celta, el flamenco, el Power Metal, el Epic Metal, el Rock Progresivo, aunque también es utilizada en ocasiones en producciones de música pop, baladas e incluso bases para Hip Hop⁷.

⁷ Wikipedia (Diccionario Virtual), *Historia de la Flauta Travesera*, última modificación el 30 de julio de 2009, disponible en es.wikipedia.org/wiki/Flauta_travesera

CUADRO EVOLUTIVO DE LA FLAUTA

I - LA FLAUTA VERTICAL (La más antigua de la Familia)

A. *Los Caramillos* (Instrumentos más sencillos)

- a.1 *El Saib*:** Caramillo Sencillo proveniente de Egipto
- a.2 *Las Flautas Dobles*:** Utilizadas por tres civilizaciones antiguas
- a.3 *La Flauta de Pan*:** De origen griego

B. *La Flauta Dulce* (Forma mejorada de la Flauta vertical)

- b.1 *Pequeño Pito*:** El miembro más pequeño de la familia
- b.2 *La Flauta Dulce*:** La más importante de la Flauta Silbato
- b.3** Tres clases diferentes de **Flautas de Pastor**

II - LA FLAUTA TRANSVERSAL (Traversera)

También de origen antiguo.

La más importante en la Familia de Las Flautas

A. La forma más primitiva que se conoce es un tubo simple sin llaves.

B. La adición de llaves fue gradual y produjo la flauta de ocho llaves.

C. La Flauta Moderna precisa, fue inventada en 1832, producto del desarrollo que sufrió la forma primitiva.

c.1 Gordon, inventor antiguo, trató de crear un sistema más adecuado para la flauta.

c.2 Theobald Boehm logró que la Flauta fuera uno de los instrumentos más precisos de nuestra época.

D. Desde los tiempos de Boehm no ha ocurrido ningún cambio importante en la estructura de la Flauta.

d.1 A la Flauta de Boehm se le han hecho pequeños mejoramientos.

d.2 Hoy en día se utilizan Flautas con diferentes timbres.

2.2 HISTORIA DE LA ENSEÑANZA Y EJECUCIÓN DE LA FLAUTA TRANSVERSAL EN PANAMÁ DESDE 1903 HASTA NUESTROS DÍAS.

Desde los inicios de la Era Republicana en Panamá, han existido músicos a la enseñanza y ejecución de la Flauta Transversal. A pesar de las serias dificultades económicas por las que atravesaba el tesoro nacional, como resultado del cambio político en el Istmo y de los recientes disturbios de la Guerra de los Mil Días que acaban de terminar, el gobierno de la recién iniciada nación dio fuerte impulso a la música, convencido de que ella, como factor indispensable en el progreso de un país, es el más estimulador del internacionalismo.

El nuevo gobierno tomó la iniciativa de incrementar este arte en Panamá, al igual que otras naciones en donde sus gobiernos se preocupaban por la cultura general de sus asociados. Creó, entonces la Escuela Nacional de Música, por medio del Decreto Orgánico de Institución Pública N° 23 del mes de mayo de 1904.

La Escuela Nacional de Música, que posteriormente se llamó Conservatorio Nacional de Música y Declamación, organizó la Primera Orquesta Sinfónica de Panamá, que actuó hasta 1918. Esta Orquesta fue dirigida por Don Narciso Garay, y en ocasiones por el Maestro Alberto Galimany. La Escuela en mención preparó una gran cantidad de instrumentistas. Esta labor fue de gran beneficio para las orquestas y bandas de música que estaban en acción y para las que fueron organizadas en el futuro.

La iniciativa privada no dejó de contribuir al desarrollo de la música.

En noviembre de 1908 se fundó la Orquesta Nacional con el objeto de estrechar los lazos entre los músicos panameños, ofrecer conciertos y

proporcionar instrucción gratuita a los interesados en aprender algún instrumento musical.

En 1909, el Maestro Máximo Arrates Boza abrió una academia para formar los músicos que iban a integrar la Banda del Cuerpo de Bomberos de Panamá.

En junio de 1926 nace la Escuela Nacional de Ópera del Maestro italiano Alfredo Graziani.

A partir de 1927 se hicieron célebres en el ambiente artístico panameño, las veladas Literarias Musicales del Instituto Nacional, en donde actuaba una Orquesta Sinfónica formada con músicos nacionales bajo la batuta del Maestro Ricardo Zozaya.

En 1928, el Maestro Arturo Merel Murt fundó la Escuela de Música y Declamación.

Es característica sobresaliente entre los habitantes de Panamá, el descender de alguna familia de extranjeros. Este razonamiento explica que en Panamá es poco probable encontrar una ciudadanía que sea estrictamente panameña, con antepasados nacidos en esta tierra tan especial como lo es Panamá. Esta característica es más notoria aún en los músicos panameños.

En los albores de la República la notoriedad de los músicos panameños era muy escasa, especialmente el ejecutante de flauta transversal.

En los umbrales de la Época Republicana existió el Conservatorio Nacional de Música y Declamación, fundado y dirigido por Don Narciso Garay (1904-1918).

El primer músico panameño que se dedicó a la ejecución de Flauta Transversal en Panamá fue el señor Arturo Dubarry (1861-1911), de padres franceses.

Comenzó sus estudios de flauta bajo la tutela de su padre. Fue el músico

más destacado del siglo XIX e inicios del XX en Panamá. Gracias a su talento musical y su carácter inquieto, practicó la música en su aspecto profesional, cultural, docente, recreativo y con fines benéficos.

Fue el primer profesor de Flauta Transversal en el Conservatorio Don Narciso Garay.

Uno de los principales discípulos del profesor Dubarry fue el Sr. José C. Loaiza (? - 1935); profesor del Conservatorio Don Narciso Garay, encargado de iniciar a los nuevos flautistas de la naciente República, al terminar sus estudios en el Conservatorio de Garay⁸.

Así como Loaiza reemplazó al Prof. Dubarry, luego de una importante e inigualable labor de enseñanza, también vinieron otros profesores, alumnos del Prof. Loaiza, a cumplir con la tarea de seguir formando jóvenes flautistas en la República de Panamá. Estos profesores han cumplido una valiosa tarea, igual que sus antecesores, la de formar los futuros músicos de nuestro país. Entre estos profesores estuvo: Eduardo Esteban Charpentier, profesor de la mayoría de los flautistas en Panamá, desde 1941 hasta 1992⁹, tales como:

Eduardo Charpentier De Castro: Trabajó en la Banda Republicana y la Orquesta Sinfónica Nacional; además fue profesor en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá

Eliécer Urriola y Osmand Charpentier Gómez: Trabajaron en la Orquesta Sinfónica Nacional;

Mauricio Smith: Trabajó en la Banda Republicana y en el argot popular.

Rommel E. Charpentier G.: Trabajó en la Banda de la Policía Nacional,

⁸ Charpentier Herrera, Eduardo La Banda Republicana. Orígenes y Trayectoria a través de un Siglo de Labores, Imprenta Nacional, Segunda Edición, Panamá 1969.

⁹ Charpentier, Rommel. La Flauta. Tesis de Lic. Universidad de Panamá 1993; Panamá, Biblioteca Simón Bolívar.

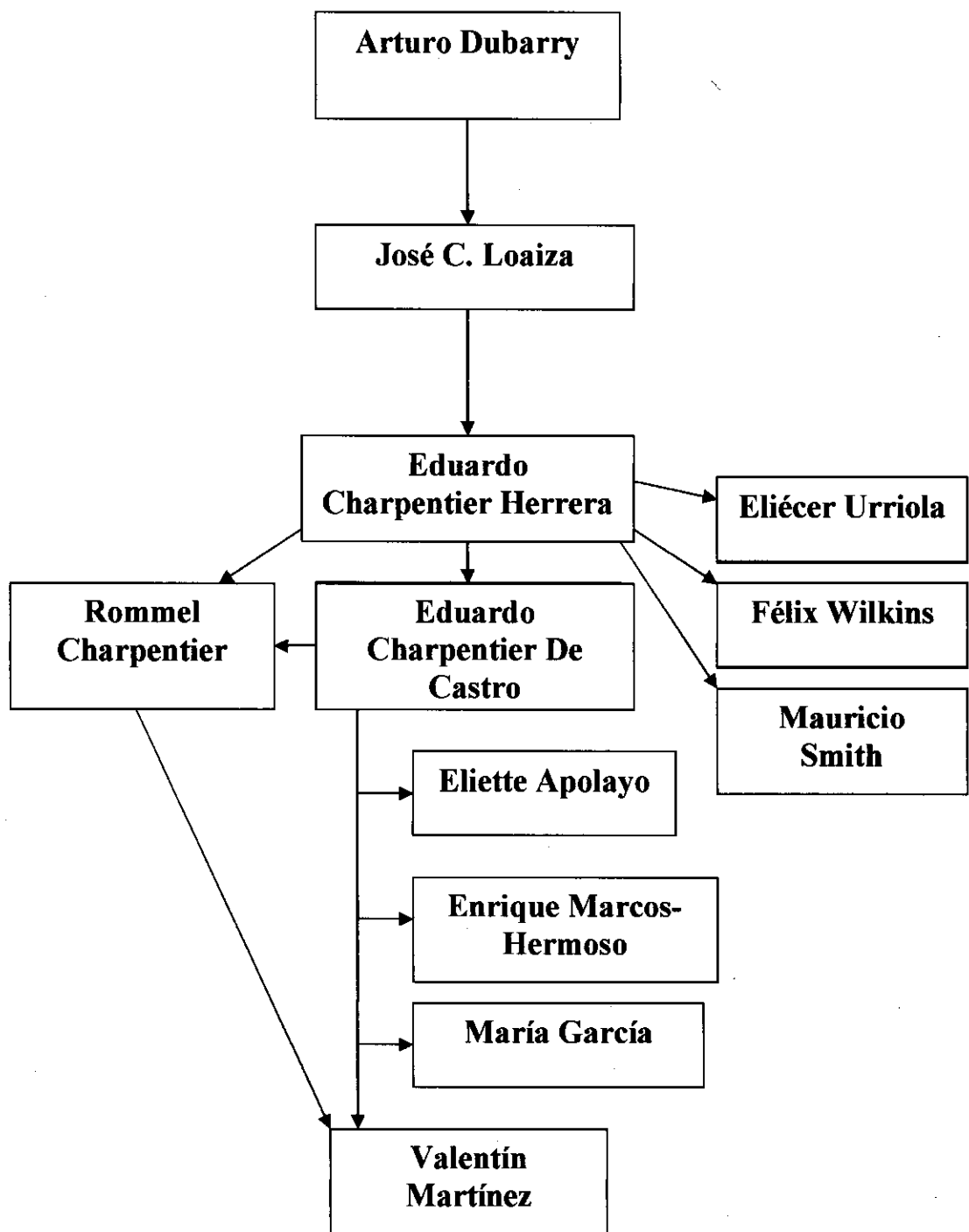
Banda Republicana y actualmente en la Orquesta Sinfónica Nacional; además es profesor en la Escuela Juvenil de Música del Instituto Nacional de Cultura.

Estos a su vez tuvieron otros sucesores que en la actualidad se desenvuelven en el ambiente musical flautístico.

Durante este lapso de tiempo se inició la creación del Departamento de Música en la Universidad de Panamá, el cual inicia sus primeros pasos en julio de 1972, adscrito a la Facultad de Filosofía, Letras y Educación (Actualmente Facultad de Humanidades). No es hasta 1992, que se crea la Facultad de Bellas Artes, ofreciendo posteriormente su Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Instrumento Musical: Flauta, acrecentando las oportunidades de estudio académico formal en nuestro país.

En 1996, el Instituto Nacional de Música, antiguo Conservatorio Nacional de Música, se eleva a Centro de Educación Superior, ofreciendo de igual forma una Licenciatura en Música con especialización en Flauta atrayendo más estudiantes al estudio del instrumento.

Actualmente, en el 2009, han pasado por este suelo patrio, numerosos profesionales, clases maestras, cursos de perfeccionamiento, ofrecimiento de becas para estudios de licenciatura y de postgrado, producción musical en su máxima expresión con nuevas escuelas y academias, abarcando gran parte del territorio nacional.



Mapa Conceptual de la Evolución Histórica en la Enseñanza
de la Flauta Transversal en Panamá

2.3 PERFIL DEL MÚSICO FLAUTISTA

PERFIL DE INGRESO DEL ESTUDIANTE FLAUTISTA

SABER SER

- *Buena actitud y disposición al estudio del instrumento musical.

SABER HACER

- *Busca respuesta a sus cuestionamientos musicales.
- *Organiza su tiempo para dedicar al estudio del instrumento musical.

SABER CONVIVIR

- *Participa en actividades musicales con sus compañeros.

PERFIL DE EGRESO DEL ESTUDIANTE FLAUTISTA

SABER SER

- *Actitud positiva al trabajo musical.
- *Crítico constante de su producción musical, llevándolo a su perfeccionamiento.

SABER HACER

- *Capacidad de ejecutar profesionalmente el repertorio estándar de flauta en base a su conocimiento musical.
- *Capacidad de producir música de buena calidad en cualquier agrupación profesional que se desenvuelva.

SABER CONVIVIR

- *Ser una persona líder en cualquier agrupación bajo su cargo.
- *Agente de paz en su lugar de trabajo.

Capítulo III: Marco Metodológico

3.1 ESTILO DE INVESTIGACIÓN

El estilo de ésta investigación es de carácter cualitativa, porque se estudiaron las prácticas, las actitudes y los conocimientos diversos profesionales de la flauta transversal en Panamá, como en otras latitudes; además se analizó la literatura y los programas de estudio de aquellas instituciones y universidades.

3.2 TIPO DE ESTUDIO

Esta investigación fue del tipo Fenomenológico - Etnometodológico, considerando que ambos tipos de investigación se basaron en el estudio de la experiencia vital, del mundo de la vida, la cotidianidad, la experiencia no conceptualizada o categorizada, el significado que los individuos dan a su experiencia, porque lo importante es aprender y el proceso de interpretación por el que la gente define su mundo y actúa en consecuencia.

La Fenomenología procura explicar los significados en los que estamos inmersos en nuestra vida cotidiana o la frecuencia de algunos comportamientos. Su máximo exponente Edmund Husserl, decía que es el pensar sobre la experiencia originaria. El fenomenólogo intenta ver las cosas desde el punto de vista de otras personas, describiendo, comprendiendo e interpretando. Aplicar la fenomenología es estudiar científicamente los fenómenos humanos, ya que la música y la enseñanza de un instrumento musical es un fenómeno humano.

La Etnometodología intenta estudiar los fenómenos sociales incorporados a nuestros discursos y nuestras acciones a través del análisis de las actividades humanas. La característica de este método radica en su

interés por centrarse en el estudio de los métodos o estrategias empleadas por las personas para construir, dar sentido y significado a sus prácticas sociales cotidianas (Por ejemplo la enseñanza de la ejecución de un instrumento musical)

Su creador, Harold Garfinkel, refuerza la idea de que el mundo social está compuesto de significados y puntos de vistas compartidos.

3.3 SUJETO Y OBJETO DE ESTUDIO

Estos fueron:

- 1 Programas de estudio para la enseñanza y ejecución de la Flauta Transversal, utilizados en Panamá, tanto por el Instituto Nacional de Música, la Escuela Juvenil de Música y así como de otras instituciones a nivel Internacional (2 universidades).

Programa de Estudio, Instituto Nacional de Música

Programa de Estudio, Escuela Juvenil de Música

Programa de Estudio, Oregon University

Programa de Estudio, Wichita State University

- 2 Profesionales de la Flauta Transversal, tanto de Panamá como de otros países (2 de Panamá y 2 Extranjeros).

Dr. Eduardo Charpentier De Castro (Universidad de Panamá)

Lic. Rommel Charpentier (Escuela Juvenil de Música)

Dr. Gary Lewis (Oregon University)

Dra. Frances Shelly (Wichita State University)

3.4 TIPO DE MUESTRA

Debido a que en las investigaciones de tipo cualitativo, la muestra no es numerosa, la corriente cualitativa de carácter social, establece que el estudio se puede realizar con una representatividad, de una o más personas, la cual es de mucha validez, trabajar sobre los hechos y situaciones sociales, mas que sobre los datos numéricos que produzcan los hechos y situaciones sociales.

Se realizó una muestra intencional dirigida, ya que se seleccionaron aquellos profesionales y programas de estudio, que por su mayor conocimiento, preparación y actualidad, fueron los más idóneos para esta investigación.

En este caso, la muestra es de cuatro (4) personas, todos ellos son flautistas profesionales

3.5 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Para la recolección de los datos, se utilizaron las técnicas de estudios Fenomenológico, tales como: las anécdotas de experiencias personales, entrevistas y análisis de contenido y las técnicas de estudios etnometodológicos como: la observación, diálogos y entrevistas.

Estas técnicas de recolección de datos permitieron obtener de primera mano información importante para esta Investigación.

A continuación se detallan las entrevistas realizadas a cuatro flautistas profesionales, dos panameños y dos extranjeros.

ENTREVISTA

Nombre del Entrevistador: Valentín Martínez

Nombre del Entrevistado: Dr. Eduardo Charpentier De Castro, Ex
Profesor de la Facultad de Bellas Artes de la
Universidad de Panamá.

Realizada en la Facultad de Bellas Artes, el 27 de Mayo del 2009

Preguntas:

- 1) ¿Que opina de la selección de las lecciones y repertorio del programa de estudio en Flauta Transversal que se propone implementar en el Departamento de Música de La Facultad de Bellas Artes, por semestres determinados?

Esas son cosas administrativas. El artista no puede ni debe estar encerrado en ello, ya que nuestra profesión es diferente. Yo aprendí, inclusive Tú mismo aprendiste sin ese sistema; pero, con lo cambiante que es el mundo, bueno, es necesario este tipo de cosas en la Universidad.

- 2) ¿Cómo fue su formación académica como Flautista en su Institución?

Primero que todo, mi formación como flautista fue en el Conservatorio de París. Para poder ser aceptado en el mismo tuve que realizar una fuerte audición con docenas de aspirantes; para ello tenía que estar en óptimas condiciones físicas y musicales. El Conservatorio Nacional de Música y Declamación fue parte importante en mi formación técnica ya que empecé desde muy joven con la flauta (aparte de las clases con

mi padre, Eduardo Charpentier Herrera). En aquel tiempo, el conservatorio se dividía en bimestres y el material nos lo daba el profesor. Francamente no recuerdo ningún tipo de programa de estudios de flauta en el Conservatorio.

- 3) ¿Algún aspecto relevante que desee puntualizar en esta implementación curricular en cuanto al contenido programático de la materia Flauta Transversal?

Esto no es para todo el mundo. Hay que tener mucha disciplina personal para esta carrera tan sacrificada y tan mal pagada. Solo estudiando se podrá salir de este mundo de mediocridad. No con el juego vivo, sino demostrando sus aptitudes musicales.

ENTREVISTA

Nombre del Entrevistador: Valentín Martínez

Nombre del Entrevistado: Lic. Rommel Charpentier, Flautista de la
Orquesta Sinfónica Nacional de Panamá.

Realizada en la Facultad de Bellas Artes, el 3 de Junio del 2009

Preguntas:

- 1) ¿Que opina de la selección de las lecciones y repertorio del programa de estudio en Flauta Transversal que se propone implementar en el Departamento de Música de La Facultad de Bellas Artes, por semestres determinados?

Está bien que se quiera implementar; además dando posibilidades con diversas piezas y así adecuarse al estudiante.

- 2) ¿Cómo fue su formación académica como Flautista en su Institución?
Fue muy flexible. Mi profesor y hermano, Eduardo Charpentier De Castro, sabía que estaba trabajando en La Orquesta Sinfónica Nacional de Panamá, además que Yo estudiaba mucho, por tal razón me daba clases esporádicamente, recopilando material; y luego, en la clase le presentaba el mismo y me ponía al día.

- 3) ¿Algún aspecto relevante que desee puntualizar en esta implementación curricular en cuanto al contenido programático de la materia Flauta Transversal?

Eso es bueno. Es bueno que tengan una amplia variedad de repertorio a escoger en el semestre, dirigido al nivel en que se encuentra el estudiante.

Nada más hay que estudiar mucho. El verdadero músico no se hace paseando en la Universidad, tiene que estar estudiando constantemente, participar en festivales, clases maestras, escuchar música y siempre preguntar con tal de resolver sus dudas en cuanto al estudio de la flauta.

ENTREVISTA

Nombre del Entrevistador: Valentín Martínez

Nombre del Entrevistado: Dr. Gary Lewis, egresado de Oregon
University (U.S.A.)

Realizada el 19 de Diciembre del 2008 en ciudad de Panamá.

Preguntas

- 1) ¿Que opina de la selección de las lecciones y repertorio del programa de estudio en Flauta Transversal que se propone implementar en el Departamento de Música de La Facultad de Bellas Artes, por semestres determinados?

Es importante tener en cuenta la evolución del estudiante, es por esto que me parece muy bien la implementación de aquel programa por semestre.

En Oregon University aprendí de esa manera. Actualmente, se ha modificado este programa, ya que se está dando de forma ANUAL, con un repertorio globalizado y a sabiendas que se tiene que ejecutar.

- 2) ¿Cómo fue su formación académica como Flautista en su Institución?

Realicé mis estudios universitarios en Oregon University. Para entrar a esta carrera universitaria, pasé por varios años en el Conservatorio, preparándome técnica y musicalmente en la flauta. El tipo de metodología era disciplinado, sabía de antemano lo que iba a estudiar durante el año.

Mi obligación era practicar constantemente, organizar mi tiempo,

además de las otras materias. Además de ello, sabía la fecha en que tenía que realizar mis exámenes. Era todo muy ordenado.

- 3) ¿Algún aspecto relevante que desee puntualizar en esta implementación curricular en cuanto al contenido programático de la materia Flauta Transversal?

Bueno, es importante que el docente y el estudiante estén claros en cuanto al compromiso y la disposición en llevar a feliz término el contenido de la materia, en sus semestres correspondientes. Una buena actitud abre las puertas al éxito.

ENTREVISTA

Nombre del Entrevistador: Valentín Martínez

Nombre del Entrevistado: Dra. Frances Shelly, Profesora en Wichita
State University (U.S.A.)

Realizada el 6 de Enero del 2009, vía telefónica a Estados Unidos.

Preguntas:

- 1) ¿Que opina de la selección de las lecciones y repertorio del programa de estudio en Flauta Transversal que se propone implementar en el Departamento de Música de La Facultad de Bellas Artes, por semestres determinados?

Es algo muy bueno que se implemente en la Facultad de Bellas Artes de La Universidad de Panamá este tipo de programa semestral. En Wichita State University, desde que se creó la Escuela de Música tuvimos un programa el cual consistía en que las lecciones y obras estaban divididas por niveles de dificultad. Me volví una profesional gracias a ese sistema, y aquí estoy.

Quiero decir que, esto es algo que ayudará tanto al docente como a estudiante en la selección del material a estudiar y a ejecutar en el futuro.

- 2) ¿Cómo fue su formación académica como Flautista en su Institución?

Cuando inicié mi carrera de flautista en la universidad el ambiente era algo diferente a lo que es hoy. El nivel de exigencia no era tan fuerte como lo es ahora, esto fue debido a que no existía una selección curricular actualizada del material de flauta. No obstante, los

profesores que tuve eran bien estrictos en cuanto a la asistencia, la hora exacta de clases, el cumplimiento de los deberes para con la clase. En resumidas cuentas, ayudaban a quien merecía el apoyo. Si no estudiabas o si dabas muchas excusas, eras candidato a un seguimiento por parte de la escuela de música y si reincidías, te expulsaban.

- 3) ¿Algún aspecto relevante que desee puntualizar en esta implementación curricular en cuanto al contenido programático de la materia Flauta Transversal?

Hay que desarrollar el hábito de estudio permanente, sobre todo si estás en una carrera artística. Recordar que estos avances en cuanto al currículo se hacen para un fin principal, obtener resultados en un tiempo determinado. Pensar que la universidad es un paso en la vida y no la vida se pasa en la Universidad.

Capítulo IV: Marco Analítico

4.1 ANÁLISIS DE LOS DATOS

Después de la aplicación de los instrumentos de recolección de datos, se sintetizaron los datos, mediante la selección de la información para hacerla abaricable y manejable. Una vez agrupados los datos se procedió a la obtención y verificación de conclusiones, mediante la interpretación de los resultados.

4.2 PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

Programa de Estudio de Oregon University (Estados Unidos)

Divididos en 4 años: 1 por cada año, los contenidos programáticos de la materia se desarrollan con modalidad anual

Programa de Estudio de Wichita State University (Estados Unidos)

Divido por Niveles de Dificultad en cada año, aunque sean 5 niveles y sus subdivisiones, estos tienen que cubrirse en 4 años.

Programa de Estudio del Instituto Nacional de Música (Panamá)

Divido en 8 años: 4 en Ciclo Preparatorio y 4 en Ciclo Superior, estos a su vez divididos en 2 semestres por cada año.

Programa de Estudio de la Escuela Juvenil de Música (Panamá)

Divididos en 8 años: 4 años en Ciclo Preparatorio y 4 en Ciclo Superior, los contenidos programáticos de la materia se desarrollan con modalidad anual

SÍNTESIS DE LAS ENTREVISTAS

Dr. Eduardo Charpentier De Castro

- *Está de acuerdo con este nuevo sistema curricular.*
- *De igual forma aduce que el artista no debe estar ceñido a esto.*
- *Se formó como músico en el Conservatorio de París (Francia)*
- *Tuvo que audicionar para ingresar al mismo entre muchos aspirantes.*
- *Hay que estar en óptimas condiciones tanto físicas como musicales.*
- *Su primera formación técnica la recibió en el Conservatorio Nacional de Música y Declamación (Panamá), aparte de recibir clases particulares con su padre, Eduardo Charpentier Herrera.*
- *El Conservatorio de Música y Declamación, en aquella época, se dividía en bimestres.*
- *El material del bimestre se lo suministraba el profesor.*
- *No había programa de estudios en flauta en aquel tiempo (Conservatorio)*
- *Hay que ser muy disciplinado y sacrificarse al máximo.*
- *Evitar el famoso “juega vivo”, al contrario, demostrar las aptitudes musicales.*

Lic. Rommel Charpentier

- *Graduado de la Facultad de Bellas Artes en la Universidad de Panamá.*
- *Está de acuerdo con la implementación del programa de flauta, ya que así da posibilidades al estudiante con diverso repertorio.*
- *Su formación musical fue flexible ya que su profesor y hermano, Eduardo Charpentier De Castro, sabía que él estaba trabajando en La Orquesta Sinfónica Nacional de Panamá.*
- *El era muy estudioso, por tal motivo recibía las clases de forma*

esporádica, recopilando y estudiando el material; luego, las ejecutaba el día que asistía a su clase.

**Es bueno que estudiante tenga una amplia variedad de repertorio a seleccionar durante el semestre.*

**Hay que estudiar mucho.*

**El verdadero músico no se hace paseando en La Universidad, sino estudiando constantemente, participando en festivales, clases maestras, escuchando música y preguntando siempre con tal de resolver sus dudas en cuanto al estudio de la flauta.*

Dr. Gary Lewis

**Graduado de Oregon University (Estados Unidos).*

**Le parece bien la implementación del programa por semestre.*

**El programa de Oregon University es de forma anual.*

**El repertorio es globalizado con el requisito de ejecutarlo hasta finalizar el año.*

**Cursó varios años en el Conservatorio de su Estado, preparándose tanto en el aspecto técnico como interpretativo en la Flauta.*

**La metodología en la Universidad era disciplinada.*

**El sabía que material iba a preparar durante el año.*

**Su estudio era constante.*

**Organizaba su tiempo.*

**Sabía la fecha en la cual iba a presentar sus exámenes.*

**El sistema era muy ordenado.*

**Sentido de compromiso y dedicación para llegar a cubrir el trabajo asignado.*

**Buena actitud.*

Dra. Frances Shelly

- *Profesora de Flauta en Wichita State University (Estados Unidos).*
- *Le parece bien la implementación del programa por semestre.*
- *El programa de Wichita State University se desarrolla por niveles de dificultad.*
- *El repertorio es globalizado y seleccionado por el profesor gracias a su experiencia, con el requisito de ejecutarlo hasta finalizar el semestre.*
- *El estudiante debe cursar varios años en el Conservatorio preparándose tanto en el aspecto técnico como interpretativo en la Flauta para culminar sus estudios superiores en la universidad.*
- *El nivel de exigencia es fuerte.*
- *El estudio es permanente.*
- *Los estudiantes deben organizar su tiempo.*
- *Los mismos sabían la fecha en la cual iban a presentar sus exámenes.*
- *El sistema es muy ordenado.*
- *Sentido de compromiso y dedicación para llegar a cubrir el trabajo asignado.*
- *Buena actitud.*
- *Se hace un seguimiento académico al estudiante que llega tarde a su clase, si da muchas excusas, si falta, o si su rendimiento baja.*

Capítulo V

Creación del Programa de Estudio en Flauta Transversal para La Facultad de Bellas Artes en La Universidad de Panamá

5.1 LICENCIATURA EN BELLAS ARTES CON ESPECIALIZACIÓN EN MÚSICA (Instrumento Secundario)

5.1.1 Flauta 140 a y b

5.1.2 Flauta 240 a y b

5.1.3 Flauta 340 a y b

5.1.4 Flauta 440 a y b

5.1.1 Flauta 140 a y b

Universidad de Panamá
Facultad de Bellas Artes
Departamento de Música
Programa de Estudio
I Semestre

Escuela: Música Asignatura: Flauta Transversal Nivel: 140 a Profesor: Valentín Martínez

Objetivo General: Familiarizar al estudiante con el instrumento, su cuidado y principios generales

Objetivos Específicos	Contenidos	Actividades	Técnicas Metodológicas	Recursos Didácticos	Evaluación
1. Aprender la correcta postura de la flauta	1.1 La postura correcta al tocar la flauta	1.1.1 Aplicarán la postura correcta al tocar la flauta	Expositiva	1. Material de Apoyo	1) Diagnóstica
2. Practicar la posición correcta de las manos	2.1 La posición correcta de las manos al tocar la flauta	2.1.1 Aplicarán la posición correcta de las manos al tocar la flauta	Participativa	2. Sillas 3. Metrónomo	2) Formativa
3. Aprender la forma correcta de la embocadura	3.1 La forma correcta de la embocadura en la flauta	3.1.1 Aplicarán la forma correcta de la embocadura en la flauta		4. Atril 5. Flauta 6. Lápiz 7. Bolígrafo 8. Borrador	3) Sumativa

Objetivos Específicos	Contenidos	Actividades	Técnicas Metodológicas	Recursos Didácticos	Evaluación
4. Aprender la respiración usando el diafragma.	4.1 La respiración correcta usando el diafragma al tocar la flauta	4.1.1 Aplicarán la respiración correcta usando el diafragma al tocar la flauta			
5. Aprender un sonido correcto en la primera octava y la mitad de la segunda	5.1 El sonido correcto en la primera octava y media en la flauta.	5.1.1 Aprenderán un sonido correcto en la primera octava y media de la flauta			
6. Aprender la escala cromática del primer Re al Do de la tercera octava	6.1 La escala cromática del primer Re al Do de la tercera octava	6.1.1 Aprenderán la escala cromática del primer Re al Do de la tercera octava			Tocar la escala cromática del primer Re al Do de la tercera octava

Objetivos Específicos	Contenidos	Actividades	Técnicas Metodológicas	Recursos Didácticos	Evaluación
7. Aprender la articulación simple en forma de legato	7.1 La articulación simple en forma de legato.	<p>7.1.1 Aprenderán la articulación simple en forma de legato</p> <p><u>Lecciones:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Método de Henri Altés: Desde la Lección N° 1 hasta la N° 7; ó - Método de Trevor Wye: A Beginners Book for the Flute. Parte 1, hasta la página 53; ó - Marcel Moyse: Le Debutant Flutiste. Lecciones 1 - 6; ó - Ernest F. Wagner: Foundation to Flute Playing. Lecciones 1 - 12 			
8. Aprender las escalas de Do, Fa y Sol mayor	8.1 Las escalas de Do, Fa y Sol mayor en una octava.	8.1.1 Aprenderán la escala de Do, Fa y Sol mayor en una octava			Tocar una escala entre Do, Fa o Sol mayor, una octava

Objetivos Específicos	Contenidos	Actividades	Técnicas Metodológicas	Recursos Didácticos	Evaluación
9. Aprender dos piezas de flauta seleccionadas	9.1 Piezas para flauta	9.1.1 Aprenderán dos piezas seleccionadas para flauta <u>Piezas:</u> - Louis Moyse: 40 Little Pieces 1-10; ó - Trevor Wye: Piezas cortas para flauta ; ó - Ernest F. Wagner: Foundation to Flute Playing. Collections of Songs and Solos, 1 - 9; ó - Everybody's Favorite Flute Solos (Seleccionar)			Tocar dos piezas Seleccionadas

Universidad de Panamá
Facultad de Bellas Artes
Departamento de Música
Programa de Estudio
II Semestre

Escuela: Música

Asignatura: Flauta Transversal

Nivel: 140 b

Profesor: Valentín Martínez

Objetivo General: Adquirir los principios básicos de la técnica de la flauta y su correcta ejecución

Objetivos Específicos	Contenidos	Actividades	Técnicas Metodológicas	Recursos Didácticos	Evaluación
1. Practicar ejercicios de calentamiento	1.1 Ejercicios de calentamiento	1.1.1 Practicarán ejercicios de calentamiento	Expositiva	1. Material de apoyo	1) Diagnóstica
2. Practicar ejercicios para la técnica	2.1 Ejercicios para la técnica	2.1.1 Practicarán ejercicios para la técnica	Participativa	2. Sillas	2) Formativa
3. Tocar las escalas mayores, de memoria, en una octava hasta cuatro sostenidos y bemoles.	3.1 Las escalas mayores hasta cuatro sostenidos y bemoles.	3.1.1 Tocarán las escalas mayores hasta cuatro sostenidos y bemoles, una octava, de memoria		3. Metrónomo	3) Sumativa
				4. Atril	
				5. Flauta	
				6. Lápiz	
				7. Bolígrafo	
				8. Borrador	
					Tocar dos escalas mayores, de memoria en una octava a escoger entre las escalas hasta cuatro bemoles y sostenidos

Objetivos Específicos	Contenidos	Actividades	Técnicas Metodológicas	Recursos Didácticos	Evaluación
4. Tocar la escala cromática del primer Do al Si de la tercera octava	4.1 La escala cromática del primer Do al Si de la tercera octava.	4.1.1 Tocarán la escala cromática del Primer Do al Si de la tercera octava			Tocar la escala cromática del 1er. Do al Si de la tercera octava
5. Aplicar la respiración correcta y articulación legato.	5.1 La respiración correcta y articulación legato.	5.1.1 Aplicarán la respiración correcta y la articulación legato			
6. Tocar los tres registros del instrumento.	6.1 Las tres registros de la flauta.	6.1.1 Tocarán los tres registros de la flauta			
7. Tocar ejercicios armónicos para mejorar el sonido y flexibilidad de la embocadura	7.1 Ejercicios armónicos.	7.1.1 Tocarán ejercicios armónicos para mejorar el sonido y flexibilidad de la embocadura			

Objetivos Específicos	Contenidos	Actividades	Técnicas Metodológicas	Recursos Didácticos	Evaluación
8. Ejecutar estudios para la técnica y la interpretación	8.1 Estudios para la técnica y la interpretación.	<p>8.1.1 Ejecutarán estudios para la técnica y la interpretación</p> <p><u>Lecciones:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Método de Henri Altès: Desde la Lección N° 8 hasta la N° 15; - Marcel Moyse: 24 Estudios Melódicos con Variaciones 1 - 12; ó - Método de Trevor Wye: A Beginners Book for the Flute. Parte 2, hasta la página 95; ó - Marcel Moyse: Le Debutant Flutiste. Lecciones 7 - 13; ó - Ernest F. Wagner: Foundation to Flute Playing. Lecciones 13 - 30 			Tocar un estudio

Objetivos Específicos	Contenidos	Actividades	Técnicas Metodológicas	Recursos Didácticos	Evaluación
9. Ejecutar cuatro piezas	9.1 Piezas para Flauta	<p>9.1.1 Ejecutarán cuatro piezas para flauta</p> <p><u>Piezas:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Louis Moyse: 40 Little Pieces 11-40; ó - Trevor Wye: Piezas cortas para flauta, 2da. parte ; ó - Ernest F. Wagner: Foundation to Flute Playing. Collections of Songs and Solos, 10 - 25; ó - Everybody's Favorite Flute Solos (Seleccionar); ó - A. Terschak: L'Esperance Op. 26 N° 1 - Igor Stravinsky: Pastorale - Albert Roussel: Aria 			Tocar cuatro piezas Contrastantes

Objetivos Específicos	Contenidos	Actividades	Técnicas Metodológicas	Recursos Didácticos	Evaluación
10. Tocar tres dúos	10.1 Dúos para flauta	<ul style="list-style-type: none"> - Pierre Max Dubois: Histoires de Flute - Franz Schubert: Three Themes Op. 166 - Franz Schubert: Ave Maria - J. Massenet: Mélodie - Elegie Op. 10 - Philippe Gaubert: XV Prélude (Chopin) N° 10 			
		10.1.1 Tocarán tres dúos para flauta <u>Dúos</u> - Trevor Wye. Parte 2 - Voxman: Selected Duets, Volumen 1, hasta el N° 72			

5.1.2 Flauta 240 a y b

Universidad de Panamá
Facultad de Bellas Artes
Departamento de Música
Programa de Estudio
I Semestre

Escuela: Música

Asignatura: Flauta Transversal

Nivel: 240 a

Profesor: Valentín Martínez

Objetivo General: Desarrollar la técnica del instrumento y su aplicación de acuerdo a las piezas a interpretarse.

Objetivos Específicos	Contenidos	Actividades	Técnicas Metodológicas	Recursos Didácticos	Evaluación
1. Aprender ejercicios de calentamiento.	1.1 Ejercicios de Calentamiento	1.1.1 Aprenderán ejercicios de calentamiento <i>William Kincaid</i> : “Vocalise”.	Expositiva	1. Material de Apoyo	1) Diagnóstica
2. Practicar ejercicios diarios para la técnica.	2.1 Ejercicios de Técnica	2.1.1 Practicarán ejercicios para la técnica <i>Rubank</i> , “Advanced Method” Volumen 1: “Scales & Arpeggios” 1-50; ó <i>Henri Altés</i> , Libro 1, desde la lección 16 hasta la 20; ó <i>Ernest F. Wagner</i> : “Foundation to Flute Playing” Lecciones: 31-39	Participativa	2. Sillas 3. Metrónomo 4. Atril 5. Flauta 6. Lápiz 7. Bolígrafo 8. Borrador	2) Formativa 3) Sumativa
3. Aprender las escalas mayores en todas las tonalidades, una octava, de memoria.	3.1 Las Escalas	3.1.1 Aprenderán las escalas mayores en todas las tonalidades, una octava, de memoria			Tocar dos escalas mayores en una octava, de memoria.

Objetivos Específicos	Contenidos	Actividades	Técnicas Metodológicas	Recursos Didácticos	Evaluación
4. Aprender la escala cromática del primer Do hasta el Do de la cuarta octava.	4.1 La Escala Cromática	4.1.1 Aprenderán la escala cromática del primer Do hasta el Do de la tercera octava			Tocar la escala cromática.
5. Practicar ejercicios armónicos para el sonido.	5.1 Ejercicios Armónicos	5.1.1 Practicarán ejercicios armónicos			
6. Practicar la técnica del sonido.	6.1 El Sonido en la Flauta	6.1.1 Practicarán la técnica del sonido			
7. Aprender estudios para la interpretación y la técnica.	7.1 Aprenderán estudios para la interpretación y la técnica	7.1.1 Aprenderán estudios para la interpretación y la técnica Lecciones <i>Rubank</i> , "Advanced Method" Volumen 1, unidades 1-24; y <i>Henri Altés</i> , lección 18 ; ó <i>Método de Henri Altés</i> , Libro 1, desde la lección 16 hasta la 20; y <i>Marcel Moyse</i> , "24 Pequeños Estudios Melódicos con Variaciones" 13-24.			Tocar un estudio

Objetivos Específicos	Contenidos	Actividades	Técnicas Metodológicas	Recursos Didácticos	Evaluación
8. Aprender uno o dos solos.	8.1 Solos para Flauta	<p>8.1.1 Aprenderán uno o dos solos</p> <ul style="list-style-type: none"> . <i>Joachim Andersen</i>, "5 Songs Without Words" 1-3; ó . <i>Wunner</i>, "Album of 30 Classic Pieces" Volumen 1; ó . <i>Everybody's Favorite Flute Solos</i> (Seleccionar); ó <p>Piezas</p> <ul style="list-style-type: none"> . <i>Antonio Vivaldi</i>: Sonata en Do. . <i>George Haendel</i>: Sonata N° 7 en La menor. . <i>Philippe Gaubert</i>: Madrigal; ó . -Ballets Du Roi (Lully) N° 33 . <i>Raoul Laparra</i>: Le Livre De L'Aurore N° 1-3-6-7-10-11 . <i>Alphonse Czibulka</i>: Liebestraum Nachdem Balle Op. 356 . <i>Richard Eilenberg</i>: J'y Pense Op. 51 . <i>Benjamin Godard</i>: Berceuse . <i>A. Terschak</i>: Reproche Op. 19 N°1; ó - Romance Italienne Op. 26 N° 2 . <i>F. Thome</i>: Simple Aveu . <i>B. Marcello</i>: Sonata N° 1 (Fa) Op. 2 N° 1 . <i>Johannes Donjon</i>: Pan . <i>Gabriel Faure</i>: Sicilienne Op. 78 			Tocar un solo

Objetivos Específicos	Contenidos	Actividades	Técnicas Metodológicas	Recursos Didácticos	Evaluación
9. Aprender uno o dos dúos.	9.1 Dúos de Flauta	9.1.1 Aprenderán uno o dos dúos <i>. Rubank, "Advanced Method"</i> Volumen 1: Dúos 1-17. <i>. H. Voxman, "Selected Duets"</i> Volumen II, páginas 1-17 <i>. J. J. Quantz: Sonata para 3 Flautas</i> <i>. Rubank: Cuartetos (Seleccionar)</i>			

Universidad de Panamá
Facultad de Bellas Artes
Departamento de Música
Programa de Estudio
II Semestre

Escuela: Música Asignatura: Flauta Transversal Nivel: 240 b Profesor: Valentín Martínez

Objetivo General: Desarrollar la técnica del instrumento y su aplicación de acuerdo a las piezas a interpretarse.

Objetivos Específicos	Contenidos	Actividades	Técnicas Metodológicas	Recursos Didácticos	Evaluación
1. Practicar ejercicios de calentamiento.	1.1 Ejercicios de Calentamiento	1.1.1 Practicarán ejercicios de calentamiento William Kincaid: "Vocalise".	Expositiva Participativa	1. Material de Apoyo 2. Sillas 3. Metrónomo	1) Diagnóstica 2) Formativa 3) Sumativa
2. Practicar ejercicios diarios.	2.1 Ejercicios Diarios	2.1.1 Practicarán ejercicios diarios Rubank, "Advanced Method" Volumen I: "Scales & Arpeggios" 51-70, y Volumen II, 1-22 ; ó Henri Altès, Libro 1, desde la lección 22 hasta la 25; ó Ernest F. Wagner: "Foundation to Flute Playing" Lecciones: 40-49		4. Atril 5. Flauta 6. Lápiz 7. Bolígrafo 8. Borrador	Tocar dos escalas mayores en intervalos de tercera a escoger entre Do, Fa, Sol, Sib y Re.
3. Practicar escalas mayores, dos octavas, de memoria.	3.1 Las Escalas	3.1.1 Practicarán escalas mayores, dos octavas, de memoria			Tocar dos escalas mayores en dos octavas, de memoria.

Objetivos Específicos	Contenidos	Actividades	Técnicas Metodológicas	Recursos Didácticos	Evaluación
4. Practicar ejercicios armónicos y el vibrato.	4.1 Ejercicios Armónicos y el Vibrato	4.1.1 Practicarán ejercicios armónicos y el vibrato			
5. Practicar articulación con notas separadas.	5.1 La Articulación	5.1.1 Practicarán articulación con notas separadas			
6. Aprender estudios	6.1 Estudios de Flauta	6.1.1 Aprenderán estudios <u>Lecciones</u> . <i>Rubank</i> , “Advanced Method” Volumen I, unidades 25-36 y Volumen II, 1-12; ó . <i>Método de Henri Altés</i> , Libro 1, desde la lección 21 hasta la 25; y . <i>Estudios de Robert Cavally</i> “Melodious and Progressive Studies” Volumen I . <i>G. Gariboldi</i> (12 Studies)			
7. Aprender uno o dos solos.	7.1 Solos de Flauta	7.1.1 Aprenderán uno o dos solos . <i>Joachim Andersen</i> , “5 Songs Without Words” 4-5; ó . <i>Wummer</i> , “Album of 30 Classic Pieces” Volumen I; ó			. Tocar un solo o movimiento con acompañamiento.

Objetivos Específicos	Contenidos	Actividades	Técnicas Metodológicas	Recursos Didácticos	Evaluación
		<p>Piezas:</p> <p><i>Benedetto Marcello</i>: Sonata N° 2 (Re menor); ó 9 (Do Mayor) Op. 2; ó Sonata N° 10 (La menor); ó Sonata N° 11 (Sol menor)</p> <p><i>George Haendel</i>: Sonata N° 2 en Sol menor.</p> <p><i>Charles Lefebvre</i>: Piece Romantique</p> <p><i>Raoul Laparra</i>: Le Livre De L' Aurore N° 2-4-5-8-9-12</p> <p><i>W. Popp</i>: Sérénade Russe Op. 261 N° 4; ó Vals Gracieuse Op. 261 N° 2</p> <p><i>Xavier Leroux</i>: Air de Ballet</p> <p>Emile Pessard: Andalousse</p> <p><i>Georges Bizet</i>: 2me. Menuet de L' Arlésienne</p> <p><i>Eduardo Charpentier</i>: Los Sátiros y la Ninfa (Solo)</p> <p><i>Ed. Poldini</i>: Dancing Doll</p> <p><i>Everybody's Favorite Flute Solos</i> (Seleccionar)</p>			

Objetivos Específicos	Contenidos	Actividades	Técnicas Metodológicas	Recursos Didácticos	Evaluación
8. Tocar en ensamble de flautas	8.1 Ensamble de Flautas	8.1.1 Tocarán en ensamble de flautas <i>Rubank</i> , “Advanced Method” Volumen I: Dúos 18-24, y Volumen II, 1-10 <i>H. Voxman</i> , “Selected Duets” Volumen II, páginas 18-72 <i>Rubank</i> : Cuartetos (Seleccionar) <i>Scott Joplin</i> : The Entertainer (Trio)			

5.1.3 Flauta 340 a y b

Universidad de Panamá
Facultad de Bellas Artes
Departamento de Música
Programa de Estudio
I Semestre

Escuela: Música

Asignatura: Flauta Transversal

Nivel: 340 a

Profesor: Valentín Martínez

Objetivo General: Continuar con el estudio de la técnica y ejecución de piezas de acuerdo al nivel técnico.

Objetivos Específicos	Contenidos	Actividades	Técnicas Metodológicas	Recursos Didácticos	Evaluación
1. Practicar ejercicios de calentamiento.	1.1 Ejercicios de Calentamiento	1.1.1 Practicarán ejercicios de calentamiento <i>William Kincaid</i> : “Vocalise”. <i>Macquarre</i> : Ejercicios Diarios 4-8	Expositiva Participativa	1. Material de Apoyo 2. Sillas	1) Diagnóstica 2) Formativa 3) Sumativa
2. Practicar ejercicios diarios.	2.1 Ejercicios Diarios	2.1.1 Practicarán ejercicios diarios <i>Rubank</i> , “Advanced Method” Volumen II: “Scales & Arpeggios” 23-70; ó <i>Henri Altes</i> , Libro 1, desde la lección 26 hasta la 31; ó <i>Ernest F. Wagner</i> : “Foundation to Flute Playing” Lecciones: 50-59		3. Metronomo 4. Atril 5. Flauta 6. Lápiz 7. Bolígrafo 8. Borrador	Tocar dos escalas mayores en intervalos de tercera a esoger entre Do, Fa, Sol, Sib y Re.
3. Practicar escalas mayores, dos octavas, de memoria y la escala cromática	3.1 Las Escalas	3.1.1 Practicarán escalas mayores, dos octavas, de memoria y la escala cromática			Tocar dos escalas mayores en dos octavas, de memoria.

Objetivos Específicos	Contenidos	Actividades	Técnicas Metodológicas	Recursos Didácticos	Evaluación
4. Practicar ejercicios para los intervalos y el sonido.	4.1 Sonido e Intervalos	4.1.1 Practicarán ejercicios para los Intervalos y el sonido . <i>John Krell</i> , “A Flute Syllabus”, ó . <i>Marcel Moyse</i> , “De la Sonoridad”			
5. Aprender estudios (empezar el doble picado)	5.1 El Doble Picado	5.1.1 Aprenderán estudios (empezarán el doble picado) <u>Lecciones:</u> . <i>Rubank</i> , “Advanced Method” Volumen II, unidades 13-36; ó . <i>Método de Henri Altès</i> , Libro 1, desde la lección 26 hasta la 31; y . <i>Estudios de Robert Cavalley</i> “Melodious and Progressive Studies” Volumen I . <i>A Terschak</i> Op. 131 B (6 Estudios)			Tocar un estudio
6. Aprender uno o dos solos.	6.1 Solos de Flauta	6.1.1 Aprenderán uno o dos solos <u>Piezas:</u> . <i>Benedetto Marcello</i> : Sonata N° 5, ó 7 Op. 2 . <i>Wolfgang Amadeus Mozart</i> : Andante en Do K. 315; ó Adagio Religioso K-622 . <i>Claude Achille Debussy</i> : “Le Petite Berger”, ó En Bateau.			Tocar un solo completo con acompañamiento

Objetivos Específicos	Contenidos	Actividades	Técnicas Metodológicas	Recursos Didácticos	Evaluación
7. Tocar en ensamble de flautas	7.1 Ensamble de Flautas	<p><i>Giovanni Battista Sammartini</i>: Sonata</p> <p><i>Benjamin Godard</i>: Legende Pastorale</p> <p><i>Arthur Pryor</i>: The Whistler and His Dog</p> <p><i>Henry Steckmest</i>: Robin Adair Op. 16 N° 4</p> <p><i>Daniel Purcell</i>: Sonata en Fa</p> <p><i>Jehan Alain</i>: Trois Mouvements</p> <p><i>Victorin Joncieres</i>: Hungarian Sérénade</p> <p><i>Georges Hün</i>: Sérénade</p> <p><i>Johannes Donjon</i>: Offertoire Op. 12</p> <p><i>Benjamin Godard</i>: Idylle Op. 116</p> <p><i>Xavier Leroux</i>: Première Romance (La menor)</p> <p>Everybody's Favorite Flute Solos (Seleccionar)</p> <p>7.1.1 Tocarán en ensamble de flautas</p> <p><i>Rubank</i>, "Advanced Method" Volumen II: Dúos 11-28</p> <p><i>George Philipp Telemann</i>: "Sonaten", Op. 2</p>			

Objetivos Específicos	Contenidos	Actividades	Técnicas Metodológicas	Recursos Didácticos	Evaluación
		<i>Rubank</i> : Cuartetos (Seleccionar) <i>Robert Schütz</i> : Duos (Seleccionar) <i>Catherine McMichael</i> : Rös Bothan (Cuarteto)			

Escuela: Música

Asignatura: Flauta Transversal

Nivel: 340 b

Profesor: Valentín Martínez

Objetivo General: Continuar con el estudio de la técnica y ejecución de piezas de acuerdo al nivel técnico.

Objetivos Específicos	Contenidos	Actividades	Técnicas Metodológicas	Recursos Didácticos	Evaluación
1. Practicar ejercicios de calentamiento.	1.1 Ejercicios de Calentamiento	1.1.1 Practicarán ejercicios de calentamiento <i>William Kincad: "Vocalise"</i> <i>Macquarre</i> , Ejercicios Diarios páginas 4-8	Expositiva Participativa	1. Material de Apoyo 2. Sillas 3. Metrófono 4. Atril 5. Flauta 6. Lápiz 7. Bolígrafo 8. Borrador	1) Diagnóstica 2) Formativa 3) Sumativa Tocar Taffanel Nº 6A, en dos tonalidades. Tocar dos escalas en dos octavas, de memoria, una vez sin respiración
2. Practicar ejercicios diarios.	2.1 Ejercicios Diarios	2.1.1 Practicarán ejercicios diarios <i>Paul Taffanel</i> , "17 Ejercicios Diarios", Nº 1, 5 y 6A <i>Macquarre</i> , Nº 1 (mayores)			
3. Practicar escalas, dos octavas, de memoria, una vez, sin respiración.	3.1 Las Escalas	3.1.1 Practicarán escalas, dos octavas, de memoria, una vez, sin respiración			

Objetivos Específicos	Contenidos	Actividades	Técnicas Metodológicas	Recursos Didácticos	Evaluación
4. Practicar ejercicios para los intervalos y el sonido.	4.1 Los Intervalos y El Sonido	4.1.1 Practicarán ejercicios para los intervalos y el sonido John Krell, "A Flute Syllabus" Pag. 7-8; ó Marcel Moyse, "De la Sonoridad" Pag. 6-8			
5. Aprender estudios	5.1 Estudios de Flauta	5.1.1 Aprenderán estudios Estudios de Robert Cavalry "Melodious and Progressive Studies" Volumen I E. Köhler: "15 Petites Studies" Op. 33 Book 1.			Tocar un estudio
6. Aprender uno o dos solos.	6.1 Solos de Flauta	6.1.1 Aprenderán solos de flauta <u>Piezas:</u> Benedetto Marcello: Sonata N° 1, Op. 2; ó Sonata N° 8 (Re menor); ó Sonata N° 12 (Fa) Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata en Sol, K. 301. Christobald Willibald Von Gluck: "Dance of the Blessed Spirits" George Haendel: Sonata N°5 en Fa.			Tocar un solo completo con acompañamiento

Objetivos Específicos	Contenidos	Actividades	Técnicas Metodológicas	Recursos Didácticos	Evaluación
7. Tocar en ensamble de flautas	7.1 Ensamble de Flautas	<p> <i>George Philippe Telemann</i>: Sonata en Fa. <i>A. Jungmann</i>: Heimweh Op. 117 <i>Henry Steckmest</i>: The Red Sarafan Op. 16 N° 5 <i>Jules Mouquet</i>: Cinq Pieces Breves Op. 39 <i>Thomas J. Sechta</i>: Father of Waters <i>R. de Boisdoffre</i>: Orientale Op. 31 <i>Darius Milhaud</i>: Corcovado <i>Claude Achille Debussy</i>: 2me. Arabesque: ó Menuet <i>Paul Dukas</i>: Alla Gitana <i>Philippe Gaubert</i>: Orientale <i>Everybody's Favorite Flute Solos</i> (Seleccionar) 7.1.1 Tocarán en ensamble de flautas <i>George Philippe Telemann</i>: Sonaten Op. 2 y 5. <i>Rubank</i>: Cuartetos (Seleccionar) <i>Robert Schultz</i>: Duos (Seleccionar) </p>			

5.1.4 Flauta 440 a y b

Universidad de Panamá
Facultad de Bellas Artes
Departamento de Música
Programa de Estudio
I Semestre

Escuela: Música

Asignatura: Flauta Transversal

Nivel: 440 a

Profesor: Valentín Martínez

Objetivo General: Continuar con el desarrollo de la técnica y su aplicación a las piezas de acuerdo a la época.

Objetivos Específicos	Contenidos	Actividades	Técnicas Metodológicas	Recursos Didácticos	Evaluación
1. Practicar ejercicios de calentamiento.	1.1 Ejercicios de Calentamiento	1.1.1 Practicarán ejercicios de calentamiento . <i>William Kincaid: "Vocalise"</i> . <i>Macquarre, Ejercicios Diarios</i> páginas 4-8	Expositiva Participativa	1. Material de Apoyo 2. Sillas 3. Metrónomo 4. Atril 5. Flauta 6. Lápiz 7. Bolígrafo 8. Borrador	1) Diagnóstica 2) Formativa 3) Sumativa Tocar Taftanel N° 6A, en dos tonalidades, de memoria Tocar dos escalas en dos octavas, de memoria, dos veces sin respiración
2. Practicar ejercicios diarios.	2.1 Ejercicios Diarios	2.1.1 Practicarán ejercicios diarios . <i>Paul Taffanel, "17 Ejercicios Diarios", N° 1, 5 y 6A</i> . <i>Macquarre, N° 1 (mayores)</i> . <i>Henri Altes, Libro 2, págs 193-217</i>			
3. Practicar escalas, dos octavas, de memoria, dos veces, sin respiración.	3.1 Las Escalas	3.1.1 Practicarán escalas, dos octavas, de memoria, dos veces, sin respiración			

Objetivos Específicos	Contenidos	Actividades	Técnicas Metodológicas	Recursos Didácticos	Evaluación
4. Practicar ejercicios para los intervalos y el sonido.	4.1 Los Intervalos y El Sonido	4.1.1 Practicarán ejercicios para los intervalos y el sonido . <i>John Krell</i> , "A Flute Syllabus" Pag. 9; ó . <i>Marcel Moyse</i> , "De la Sonoridad" Pag. 9			
5. Aprender estudios	5.1 Estudios de Flauta	5.1.1 Aprenderán estudios <u>Lecciones</u> . <i>Jochim Andersen</i> , "18 Estudios" Op. 41			Tocar un estudio
6. Aprender uno o dos solos.	6.1 Solos de Flauta	6.1.1 Aprenderán solos de flauta <u>Piezas:</u> . <i>Jochim Andersen</i> : Scherzino. . <i>Johann Sebastian Bach</i> : Suite en Si menor. . <i>George Haendel</i> : Sonata N° 3 en Sol; ó Sonata en Re HWV 378. . <i>Bernard Rogers</i> : Soliloquy. . <i>George Philippe Telemann</i> : Sonata I en La menor. . <i>L. Vinci</i> : Sonata. . <i>Antonio Vivaldi</i> : Sonatas . <i>Charles Camille Saint-Saëns</i> : Romance Op. 37			Tocar un solo completo o dos movimientos de una obra con acompañamiento, de memoria

Objetivos Específicos	Contenidos	Actividades	Técnicas Metodológicas	Recursos Didácticos	Evaluación
7. Tocar en ensamble de flautas	7.1 Ensamble de Flautas	<i>Louis Lacombe: Le Ruisseau et La Jeune Fille</i> <i>A. Emil Tittl: Serenade</i> <i>Jules Mouquet: Divertissement Grec Op. 23</i> <i>Carl Hugo Grimm: Capriccio Cromático</i> <i>Ernesto Kohler: Papillon Op. 30 N° 4</i> <i>Bruno Labate: Rondino</i> <i>Benjamin Godard: Allegretto Op. 116 N° 1</i> <i>J. Joachim Quantz: Arioso and Presto</i> <i>Eduardo Charpentier De Castro: Improvisación (Solo)</i> <i>Everybody's Favorite Flute Solos (Seleccionar)</i> 7.1.1 Tocarán en ensamble de flautas <i>George Philippe Telemann: Sonaten, Op. 5.</i> <i>Wilhelm Friedrich Bach: Sonata N° 1 en Mi menor, F. 54</i> <i>Robert Schults: Dúos (Seleccionar)</i> <i>George Philippe Telemann: 6 Sonatas en forma de Cánon N°1-3</i>			

Escuela: Música

Asignatura: Flauta Transversal

Nivel: 440 b

Profesor: Valentín Martínez

Objetivo General: Continuar con el desarrollo de la técnica y su aplicación a las piezas de acuerdo a la época.

Objetivos Específicos	Contenidos	Actividades	Técnicas Metodológicas	Recursos Didácticos	Evaluación
1. Practicar ejercicios de calentamiento.	1.1 Ejercicios de Calentamiento	1.1.1 Practicarán ejercicios de calentamiento <i>William Kincaid: "Vocalise"</i> <i>Macquarre, Ejercicios Diarios</i> páginas 4-8	Expositiva Participativa	1. Material de Apoyo 2. Silbas 3. Metrónomo 4. Artil 5. Flauta 6. Lápiz 7. Bolígrafo 8. Borrador	1) Diagnóstica 2) Formativa 3) Sumativa
2. Practicar ejercicios diarios.	2.1 Ejercicios Diarios	2.1.1 Practicarán ejercicios diarios <i>Paul Taffanel, "17 Ejercicios Diarios", N° 1, 5, 6° y 7</i> <i>Macquarre, N° 1 y 2 (mayores)</i> <i>Henri Altès, Libro 2, págs 193-217</i>			Tocar Taffanel N° 6A, en dos tonalidades, de memoria
3. Practicar escalas.	3.1 Las Escalas	3.1.1 Practicarán escalas			Tocar dos escalas en dos octavas, de memoria, dos veces sin respiración.

Objetivos Específicos	Contenidos	Actividades	Técnicas Metodológicas	Recursos Didácticos	Evaluación
4. Practicar ejercicios para los intervalos y el sonido.	4.1 Los Intervalos y El Sonido	4.1.1 Practicarán ejercicios para los intervalos y el sonido . <i>John Krell</i> , "A Flute Syllabus" Pag. 10; ó . <i>Marcel Moyse</i> , "De la Sonoridad" Pag. 10-13 (Nº 8)			
5. Aprender estudios	5.1 Estudios de Flauta	5.1.1 Aprenderán estudios <u>Lecciones</u> . <i>Tranquille Benoit Berbiguier</i> : "18 Estudios"; ó . <i>Joachim Andersen</i> , "XXVI Kleine Capricen" Op. 37; ó . <i>Marcel Moyse</i> : "25 Estudios Melódicos"			Tocar un estudio
6. Aprender uno o dos solos.	6.1 Solos de Flauta	6.1.1 Aprenderán solos de flauta <u>Piezas:</u> . <i>Ernst Bloch</i> : Suite Modale. . <i>André Caplet</i> : Reverie et Petite Valse. . <i>Friedrich Kuhlau</i> : Trois Grand Solos Op. 57 . <i>Christophor Willibald Von Gluck</i> : Concerto. . <i>Antonio Vivaldi</i> : Concertos.			Tocar un solo completo, de memoria, con acompañamiento.

Objetivos Específicos	Contenidos	Actividades	Técnicas Metodológicas	Recursos Didácticos	Evaluación
7. Tocar en ensamble de flautas	7.1 Ensamble de Flautas	<p><i>Wolfgang Amadeus Mozart</i>: Concierto para Flauta y Arpa en Do Mayor.</p> <p><i>Carl Philippe Emanuel Bach</i>: Concertos</p> <p><i>Francois Couperin</i>: Concertos</p> <p><i>Moritz Moszcowski</i>: Spanische Tänze Op. 12</p> <p><i>Jacques Ibert</i>: Entr'acte</p> <p><i>Robert Schultiz</i>: Pieces (Solos)</p> <p><i>Leo Delibes</i>: Waltz of The Flowers</p> <p><i>Eduardo Charpentier</i> De Castro: Estudio (Solo)</p> <p><i>Everybody's Favorite Flute Solos</i> (Seleccionar)</p> <p>7.1.1 Tocarán en ensamble de flautas</p> <p><i>Briccialdi</i>: 16 Duos Dialogues.</p> <p><i>W. F. Bach</i>: Sonata N° 2 en Sol, F. 59</p> <p><i>George Philippe Telemann</i>: 6 Sonatas en forma de Cánon N° 4-6</p>			

5.2 EXAMEN DE AUDICIÓN PARA INGRESAR A LA LICENCIATURA EN INSTRUMENTO MUSICAL

El (la) estudiante que esté interesado en audicionar para entrar a la carrera de Instrumento Principal, debe ejecutar el siguiente repertorio musical:

- 1) Tocar dos escalas, 2 octavas, 2 veces con una sola respiración (la inicial), de memoria, a escogencia del jurado.
Metronomo (Cada tiempo = 100)
- 2) Tocar la escala cromática, ascendente y descendente, **de memoria**. Metronomo (Cada tiempo = 100)
- 3) Tocar ejercicios de Macquarre N° 1, en dos (2) tonalidades, de memoria (a petición del jurado)
- 4) Tocar un estudio de Tranquille-Benoit Berbiguier entre las siguientes: 2, 11 y 14
- 5) Tocar una pieza entre las citadas:
Piezas: (Algunas de las opciones vienen con otra)
 - a) *J. Joachim Quantz* Concerto. **1er. Movimiento** (Allegro)
 - b) *Mark Lothar*. Sonatine. **4to. Movimiento** (Vivacissimo)
 - c) *Walter Piston*. Sonata. **3er. Movimiento** (Allegro)
 - d) *Paul Taffanel*. Andante Pastoral y Scherzettino. **2do. Movimiento** (Scherzettino); Y e) *Claude Debussy*. Syrinx
 - f) *Robert Muczynski*. Three Preludes. **1ro.** (Allegro); Y
 - g) *Paul Hindemith*. Sonata. **3er. Movimiento** (Marsch)

**5.3 LICENCIATURA EN BELLAS ARTES CON
ESPECIALIZACIÓN EN INSTRUMENTO MUSICAL:
FLAUTA (Instrumento Principal)**

5.3.1 Flauta 170 a y b

5.3.2 Flauta 270 a y b

5.3.3 Flauta 370 a y b

5.3.4 Flauta 470 a y b

5.3.1 Flauta 170 a y b

Universidad de Panamá
Facultad de Bellas Artes
Departamento de Música
Programa de Estudio
I Semestre

Escuela: Instrumentos Musicales y Canto

Asignatura: Flauta Transversal

Nivel: 170 a

Profesor: Valentín Martínez

Objetivo General: Estudiar e interpretar correctamente obras destacadas de distintos compositores y periodos musicales.

Objetivos Específicos	Contenidos	Actividades	Técnicas Metodológicas	Recursos Didácticos	Evaluación
1. Practicar ejercicios de calentamiento.	1.1 Ejercicios de Calentamiento	1.1.1 Practicarán ejercicios de calentamiento <i>William Kincid: "Vocalise"</i> <i>Macquarre, Ejercicios Diarios</i> páginas 4-8	Expositiva Participativa	1. Material de Apoyo 2. Sillas 3. Metronomo 4. Atril 5. Flauta 6. Lápiz 7. Bolígrafo 8. Borrador	1) Diagnóstica 2) Formativa 3) Sumativa Tocar Macquarre Nº 1, en dos tonalidades, de memoria.
2. Practicar ejercicios diarios.	2.1 Ejercicios Diarios	2.1.1 Practicarán ejercicios diarios <i>Paul Taffanel, "17 Ejercicios Diarios", Nº 1, 5, 6, 7, 10 y 17</i> <i>Macquarre, Nº 1, 2 y 3 (mayores)</i> <i>Henri Allès, Libro 2, págs 193-217</i> <i>Trevor Wye: "A Practice Book for the Flute" Volumen 1 "Tone".</i>			
3. Practicar escalas.	3.1 Las Escalas	3.1.1 Practicarán escalas			Tocar dos escalas en dos octavas, de memoria, dos veces sin respiración.

Objetivos Específicos	Contenidos	Actividades	Técnicas Metodológicas	Recursos Didácticos	Evaluación
4. Practicar ejercicios para los intervalos y el sonido.	4.1 Los Intervalos y El Sonido	4.1 Practicarán ejercicios para los intervalos y el sonido <i>John Krell</i> , “A Flute Syllabus” Pag. 11; ó <i>Marcel Moyse</i> , “De la Sonoridad” Pag. 13 (Nº 9) - 14			
5. Aprender estudios	5.1 Estudios de Flauta	5.1.1 Aprenderán estudios Lecciones <i>Joachim Andersen</i> , “24 Estudios Progresivos” Op. 33; ó <i>Paul Taffanel</i> , “24 Estudios Progresivos”; ó <i>Mathieu André Reichert</i> , “6 Estudios” Op. 6; <i>Theobald Boehm</i> , “12 Estudios” Op. 15			Tocar un estudio
6. Aprender uno o dos solos.	6.1 Solos de Flauta	6.1.1 Aprenderán solos de flauta Piezas: <i>Johann Sebastian Bach</i> : Sonata Nº 4 en Do. <i>Carl Philippe Emanuel Bach</i> : Hamburger Sonata; ó Sonata en Re W. 126			Tocar un solo completo, con acompañamiento.

Objetivos Específicos	Contenidos	Actividades	Técnicas Metodológicas	Recursos Didácticos	Evaluación
7. Tocar en ensambles	7.1 Música de Cámara	<p><i>Arthur Foote</i>: A Night Piece. <i>Wolfgang Amadeus Mozart</i>: Cuartetos. <i>Ludwig Von Beethoven</i>: Serenade Op. 25 / 41; ó Sonata <i>Paul Taffanel</i>: Andante Pastoral et Scherzettino. <i>Jean Michel Damase</i>: Sonate en Concert. <i>Carl Reinecke</i>: Sonate "Undine". <i>Friedrich der Grosse</i>: Sonatas <i>Cyrill Scott</i>: The Extatic Sheperd (Solo) <i>Friedrich Chopin</i>: Nocturne Op. 9 N° 2 <i>Frenz Doppler</i>: Berceuse Op. 15 <i>Eduardo Charpentier De Castro</i>: Cantinela India <i>Philipp Mohler</i>: Capriccio Op. 19 SOLOS ORQUESTALES Everybody's Favorite Flute Solos (Selecionar) 7.1.1 Tocarán en Ensamble G. Briccialdi: 16 Duos Dialogues. W. F. Bach: Sonata N° 3 en Mib, F. 55</p>			

Escuela: Instrumentos Musicales y Canto

Asignatura: Flauta Transversal

Nivel: 170 b

Profesor: Valentín Martínez

Objetivo General: Estudiar e interpretar correctamente obras destacadas de distintos compositores y periodos musicales.

Objetivos Específicos	Contendos	Actividades	Técnicas Metodológicas	Recursos Didácticos	Evaluación
1. Practicar ejercicios de calentamiento.	1.1 Ejercicios de Calentamiento	1.1.1 Practicarán ejercicios de calentamiento <i>William Kincaid: "Vocalise"</i> <i>Macquarre, Ejercicios Diarios</i> páginas 4-8	Expositiva Participativa	1. Material de Apoyo 2. Sillas 3. Metrónomo 4. Auril 5. Flauta 6. Lápiz 7. Bolígrafo 8. Borrador	1) Diagnóstica 2) Formativa 3) Sumativa Tocar Macquarre Nº 2, en dos tonalidades, de memoria.
2. Practicar ejercicios diarios.	2.1 Ejercicios Diarios	2.1.1 Practicarán ejercicios diarios <i>Paul Taffanel, "17 Ejercicios Diarios"</i> , Nº 1, 4, 5, 6, 7, 10 y 17 <i>Macquarre, Nº1, 2, 3 y 4 (mayores)</i> <i>Henri Altès, Libro 2, págs 220-319</i> <i>Mathieu André Reichert, "7 Daily Exercises"</i> Op. 5 <i>Trevor Wye: "A Practice Book for the Flute"</i> Volumen 2 "Technique"			
3. Practicar escalas.	3.1 Las Escalas	3.1.1 Practicarán escalas			Tocar dos escalas en dos octavas, de memoria, tres veces sin respiración.

Objetivos Específicos	Contenidos	Actividades	Técnicas Metodológicas	Recursos Didácticos	Evaluación
4. Practicar ejercicios para los intervalos y el sonido.	4.1 Los Intervalos y El Sonido	4.1.1 Practicarán ejercicios para los intervalos y el sonido <i>John Krell</i> , "A Flute Syllabus" Pag. 12; ó <i>Marcel Moyse</i> , "De la Sonoridad" Pag. 15-17 (Nº 9)			
5. Aprender estudios	5.1 Estudios de Flauta	5.1.1 Aprenderán estudios Lecciones <i>Joachim Andersen</i> , "24 Estudios Instructivos" Op. 30; ó <i>Marcel Moyse</i> , "Ecole De L'Articulation; ó <i>Ernesto Köhler</i> , "12 Medium Difficult Exercises" Op. 33 Book II. <i>Johannes Donjon</i> : 8 Etudes de Salon			Tocar un estudio
6. Aprender uno o dos solos.	6.1 Solos de Flauta	6.1.1 Aprenderán solos de flauta Piezas: <i>Johann Sebastian Bach</i> : Sonata Nº 2 en Mib. <i>Paul Hindemith</i> : Sonata. <i>Wolfgang Amadeus Mozart</i> : Concierto en Re. <i>Claude Achille Debussy</i> : Syrinx (Solo) <i>Jean Michele Damase</i> : Sonate.			Tocar un solo completo con acompañamiento

Objetivos Específicos	Contenidos	Actividades	Técnicas Metodológicas	Recursos Didácticos	Evaluación
7. Tocar en ensambles	7.1 Música de Cámara	<p> <i>Lowell Liebermann</i>: Sonata. <i>Karl Joachim Andersen</i>: The Mill Op. 55 ó Le Tourbillon Op. 57 N° 3 <i>Friedrich Kuhlau</i>: 6 Divertimentos Op. 68 <i>J. Joachim Quantz</i>: Concerto. <i>Mark Lothar</i>: Sonatine Op. 35 <i>Charles Chaynes</i>: Sonatine <i>Franz Doppler</i>: Nocturne Op. 17 <i>Wm. Druckemiller</i>: Theme and Variations (Solo) <i>Marthe Bracquemond</i>: Syrinx </p> <p>SOLOS ORQUESTALES</p> <p>7.1.1 Tocarán en Ensamblés</p> <p> <i>Giulio Briccialdi</i>: 16 Duos Dialogues. <i>Wilhem Friedrich Bach</i>: Sonata N° 4 en Fa, F. 57 </p>			

5.3.2 Flauta 270 a y b

Universidad de Panamá
Facultad de Bellas Artes
Departamento de Música
Programa de Estudio
I Semestre

Escuela: Instrumentos Musicales y Canto

Asignatura: Flauta Transversal

Nivel: 270 a

Profesor: Valentín Martínez

Objetivo General: Estudiar e interpretar correctamente obras destacadas de distintos compositores y períodos musicales.

Objetivos Específicos	Contenidos	Actividades	Técnicas Metodológicas	Recursos Didácticos	Evaluación
1. Practicar ejercicios de calentamiento.	1.1 Ejercicios de Calentamiento	1.1.1 Practicarán ejercicios de calentamiento William Kincard: "Vocalise" Macquarre, <i>Ejercicios Diarios</i> páginas 4-8	Expositiva Participativa	1. Material de Apoyo 2. Sillas 3. Metronomo 4. Atril 5. Flauta 6. Lápiz 7. Bolígrafo 8. Borrador	1) Diagnóstica 2) Formativa 3) Sumativa
2. Practicar ejercicios diarios.	2.1 Ejercicios Diarios	2.1.1 Practicarán ejercicios diarios Paul Taffanel, "17 Ejercicios Diarios", N° 1, 4, 5, 6, 7, 10 y 17 Macquarre, N° 1-5 (mayores) Henri Altes, Libro 2, págs 220-319 Trevor Wye: "A Practice Book for the Flute" Volumen 3 "Articulation"			Tocar Macquarre N° 3, en dos tonalidades, de memoria.
3. Practicar escalas.	3.1 Las Escalas	3.1.1 Practicarán escalas			Tocar dos escalas, dos octavas, de memoria, tres veces, sin respiración.

Objetivos Específicos	Contenidos	Actividades	Técnicas Metodológicas	Recursos Didácticos	Evaluación
4. Practicar ejercicios para los intervalos y el sonido.	4.1 Los Intervalos y El Sonido	4.1 Practicarán ejercicios para los intervalos y el sonido . <i>John Krell</i> , “A Flute Syllabus” Pag. 13; ó . <i>Marcel Moyse</i> , “De la Sonoridad” Pag. 17 (Nº 10)-19 (Nº 18)			
5. Aprender estudios	5.1 Estudios de Flauta	5.1.1 Aprenderán estudios Lecciones . <i>Joachim Andersen</i> , “24 Estudios” Op. 21; ó . <i>Marcel Moyse</i> , “Bouquet Des Tons”; “24 Estudios, Caprichos y Preludios” de Fürstenau Op. 125; ó . <i>Johann Sebastian Bach</i> : “Bachstudien”; ó . <i>Henri Altes</i> : “26 Estudios Complementarios” 1-13; ó . <i>Marcel Moyse</i> : Etudes et Exercises Techniques			
6. Aprender uno o dos solos.	6.1 Solos de Flauta	6.1.1 Aprenderán solos de flauta Piezas: . <i>Johann Sebastian Bach</i> : Sonata Nº 6 en Mi. . <i>George Philippe Telemann</i> : Suite en La menor			Tocar un solo completo con acompañamiento

Objetivos Específicos	Contenidos	Actividades	Técnicas Metodológicas	Recursos Didácticos	Evaluación
		<i>Bohuslav Martinu</i> : First Sonata. <i>Charles Camille Saint-Saëns</i> : Airs de Ballet D'Ascanio. <i>Carl Philippe Emanuel Bach</i> : Sonata en La menor. (Solo) <i>Darius Milhaud</i> : Sonatine. <i>Georges Hün</i> : Fantaisie <i>Robert Muczynski</i> : 3 Preludes. <i>Jindrich Feld</i> : Sonate. <i>Jacques Castérède</i> : Sonata en Forme de Suite. <i>Marc Delmas</i> : Incantation et Danse Op. 173 <i>Philippe Gaubert</i> : Suite, ó Sonata <i>Jean Marie Leclair</i> : Concerto <i>Cesar Frank</i> : Sonata. <i>Walter Piston</i> : Sonata. <i>Roque Cordero</i> : Soliloquio (Solo) <i>Mozart Camargo Guarnieri</i> : Improvisos (Solos) <i>Carlos Añez</i> : Serenata Oriental Op. 8 N° 1 <i>Ástor Piazzola</i> : Historia del Tango <i>Eugène Bozza</i> : Fantaisie Italienne <i>Jacque-Dupont</i> : Aulos Op. 37 <i>Karl Stamitz</i> : Konzert in G <i>Pierre Sancan</i> : Sonatina			

Objetivos Específicos	Contenidos	Actividades	Técnicas Metodológicas	Recursos Didácticos	Evaluación
7. Tocar en ensambles	7.1 Música de Cámara	<p>SOLOS ORQUESTALES Everybody's Favorite Flute Solos (Seleccionar)</p> <p>7.1.1 Tocarán en Ensamblés</p> <p><i>Wolfgang Amadeus Mozart</i>. Sonatas N° 1-3 K. 156</p> <p><i>Alberto Ginastera</i>. Duo</p>			

Escuela: Instrumentos Musicales y Canto

Asignatura: Flauta Transversal

Nivel: 270 b

Profesor: Valentín Martínez

Objetivo General: Estudiar e interpretar correctamente obras destacadas de distintos compositores y períodos musicales.

Objetivos Específicos	Contenidos	Actividades	Técnicas Metodológicas	Recursos Didácticos	Evaluación
1. Practicar ejercicios de calentamiento.	1.1 Ejercicios de Calentamiento	1.1.1 Practicarán ejercicios de calentamiento <i>William Kincaid: "Vocalise"</i> <i>Macquarre, Ejercicios Diarios</i> páginas 4-8	Expositiva Participativa	1. Material de Apoyo 2. Silas 3. Metrónomo 4. Atril 5. Flauta 6. Lápiz 7. Bolígrafo 8. Borrador	1) Diagnóstica 2) Formativa 3) Sumativa Tocar Macquarre Nº 4, en dos tonalidades, de memoria.
2. Practicar ejercicios diarios.	2.1 Ejercicios Diarios	2.1.1 Practicarán ejercicios diarios <i>Paul Taffanel, "17 Ejercicios Diarios"</i> , Nº 1, 2, 4, 5, 6, 7, 10 y 17 <i>Macquarre</i> , Nº 1-6 (mayores) <i>Henri Altes</i> , Libro 2, págs 220-319 <i>Trevor Wye</i> : "A Practice Book for the Flute" Volumen 4 "Intonation"			
3. Practicar escalas.	3.1 Las Escalas	3.1.1 Practicarán escalas			Tocar dos escalas, dos octavas, de memoria, cuatro veces, sin respiración.

Objetivos Específicos	Contenidos	Actividades	Técnicas Metodológicas	Recursos Didácticos	Evaluación
4. Practicar ejercicios para los intervalos y el sonido.	4.1 Los Intervalos y El Sonido	4.1 Practicarán ejercicios para los intervalos y el sonido . <i>John Krell</i> , “A Flute Syllabus” Pag. 16; ó . <i>Marcel Moyse</i> , “De la Sonoridad” Pag. 19 (N° 19)-21 (N° 27)			
5. Aprender estudios	5.1 Estudios de Flauta	5.1.1 Aprenderán estudios <u>Leciones</u> . <i>Joachim Andersen</i> , “24 Estudios” Op. 15 . <i>Henri Altes</i> : “26 Ejercicios Complementarios” 14-26 . <i>Marcel Moyse</i> , “Mecanisme-Chromatisme” . <i>Marcel Moyse</i> , “Grandes Etudes Caracteristiques” de Berbiguier. . <i>Ernest F. Wagner</i> : 8 Etudes . <i>Theobald Boehm</i> : 24 Caprices Op. 26			Tocar un estudio
6. Aprender uno o dos solos.	6.1 Solos de Flauta	6.1.1 Aprenderán solos de flauta <u>Piezas:</u> . <i>Johann Sebastian Bach</i> : Sonata en Sol menor; ó Sonata en La menor (Solo)			Tocar un solo completo con acompañamiento

Objetivos Específicos	Contenidos	Actividades	Técnicas Metodológicas	Recursos Didácticos	Evaluación
		<i>Donald Erb: Music for Mother Bear (Solo)</i> <i>Albert Roussel: Joueurs de Flute.</i> <i>Francis Poulenc: Sonata.</i> <i>Kent Kennan: Night Soliloquy.</i> <i>Arthur Honegger: Danse de la Chèvre (Solo)</i> <i>Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto en Sol.</i> <i>Jindrich Feld: Fantaisie Concertante.</i> <i>Ravi Shankar: L'Aube Enchantée.</i> <i>Fritz Spindler: Spinning Wheel (Solo)</i> <i>Eugène Damaré: Les Echos Des Bois Op. 220</i> <i>Leonardo De Lorenzo: Idillio Op. 67</i> <i>Joules Mouquet: La Flute de Pan Op. 15</i> <i>A. E. M. Grétry: Concerto.</i> <i>M. Camargo-Guarnieri: Sonatina.</i> <i>Joachim Andersen: Deuxième Morceau de Concert Op. 61</i> <i>Sigfrid Karg-Elert: Sonate "Appassionata" (Solo) Op. 140</i> SOLOS ORQUESTALES			

Objetivos Específicos	Contenidos	Actividades	Técnicas Metodológicas	Recursos Didácticos	Evaluación
7. Tocar en ensambles	7.1 Música de Cámara	7.1.1 Tocarán en Ensamblés <i>Castelhouvo Tedesco</i> : Divertimento. <i>Wolfgang Amadeus Mozart</i> : Sonatas Nº 4-6 K. 157. <i>Franz Anton Hoffmeister</i> : Three Duets Op. 31			

5.3.3 Flauta 370 a y b

Universidad de Panamá
Facultad de Bellas Artes
Departamento de Música
Programa de Estudio
I Semestre

Escuela: Instrumentos Musicales y Canto

Asignatura: Flauta Transversal

Nivel: 370 a

Profesor: Valentín Martínez

Objetivo General: Estudiar e interpretar correctamente obras destacadas de distintos compositores y períodos musicales.

Objetivos Específicos	Contenidos	Actividades	Técnicas Metodológicas	Recursos Didácticos	Evaluación
1. Practicar ejercicios de calentamiento.	1.1 Ejercicios de Calentamiento	1.1.1 Practicarán ejercicios de calentamiento <i>William Kincaid: "Vocalise"</i> <i>Macquarre, Ejercicios Diarios</i> páginas 4-8	Expositiva Participativa	1. Material de Apoyo 2. Sillas 3. Metrónomo 4. Atril 5. Flauta 6. Lápiz 7. Bolígrafo 8. Borrador	1) Diagnóstica 2) Formativa 3) Sumativa Tocar Macquarre Nº 5, en dos tonalidades, de memoria.
2. Practicar ejercicios diarios.	2.1 Ejercicios Diarios	2.1.1 Practicarán ejercicios diarios <i>Paul Taffanel</i> , "17 Ejercicios Diarios", Nº 1, 2, 4-8, 10 y 17 <i>Macquarre</i> , Nº 1-7 (mayores) <i>Henri Altes</i> , Libro 2, págs 320-372 <i>Trevor Wye</i> : "A Practice Book for the Flute" Volumen 5 "Breathing and Scales"			
3. Practicar escalas.	3.1 Las Escalas	3.1.1 Practicarán escalas			Tocar dos escalas, dos octavas, de memoria, cuatro veces, sin respiración.

Objetivos Específicos	Contenidos	Actividades	Técnicas Metodológicas	Recursos Didácticos	Evaluación
4. Practicar ejercicios para los intervalos y el sonido.	4.1 Los Intervalos y El Sonido	4.1 Practicarán ejercicios para los intervalos y el sonido . <i>John Krell</i> , "A Flute Syllabus" Pag. 17; ó . <i>Marcel Moyse</i> , "De la Sonoridad" Pag. 21 (Nº 28)-22 (Nº 36)			Tocar un estudio
5. Aprender estudios para la técnica	5.1 Estudios de Flauta	5.1.1 Aprenderán estudios para la técnica Leciones . <i>Joachim Andersen</i> , "24 Estudios Técnicos" Op. 63 . <i>Marcel Bitsch</i> , 12 Studies for Flute . <i>Jacques Castéride</i> , "12 Estudios" . <i>Marcel Moyse</i> , 24 Estudios Diarios de Soussmann Op. 53 . <i>Ernesto Köhler</i> , 8 Difficult Exercises Op. 33 Book III . <i>Ástor Piazzola</i> : Tango Etudes			
6. Aprender estudios para la interpretación.	6.1 Estudios de Flauta	6.1.1 Aprenderán estudios para la Interpretación . <i>Jules Demersseman</i> : "50 Etudes Melodiques" 1-13; ó . <i>Marcel Moyse</i> : "Tone Development Through Interpretation" 1-30			

Objetivos Específicos	Contenidos	Actividades	Técnicas Metodológicas	Recursos Didácticos	Evaluación
7. Aprender uno o dos solos.	7.1 Solos de Flauta	<p>7.1.1 Aprenderán uno o dos solos Piezas:</p> <p><i>Johann Sebastian Bach</i>: Sonata N° 3 en La</p> <p><i>Cécile Chaminade</i>: Concertino.</p> <p><i>Gabriel Fauré</i>: Fantaisie.</p> <p><i>Jacques Ibert</i>: Piece (Solo).</p> <p><i>Frank Martin</i>: Ballade.</p> <p><i>Franz Schubert</i>: Introduction and Variations.</p> <p><i>George Philippe Telemann</i>: Fantasias (Solo).</p> <p><i>Edgard Varese</i>: Density 21.5 (Solo).</p> <p><i>Georges Enescu</i>: Cantabile et Presto.</p> <p><i>Jean Louis Tulou</i>: Grand Solo N° 14.</p> <p><i>Alfredo Casella</i>: Sicilienne et Burlesque</p> <p><i>Joseph Lauber</i>: Partita (Solo) Op. 51</p> <p><i>Henri Büsser</i>: Prelude et Scherzo Op. 35</p> <p><i>Louis Ganne</i>: Andante et Scherzo.</p> <p><i>Philippe Gaubert</i>: Fantaisie; ó Nocturne et Allegro Scherzando</p> <p><i>Joaquin Rodrigo</i>: Fantasia para un Gentil Hombre.</p>			

Objetivos Específicos	Contenidos	Actividades	Técnicas Metodológicas	Recursos Didácticos	Evaluación
8. Tocar en ensambles	8.1 Música de Cámara	<p> <i>Ernest F. Wagner: Grand Fantaisie (Solo)</i> <i>Lowell Liebermann: Soliloquy (Solo)</i> <i>Louis Moyse: 7 Caprices-Etudes</i> <i>Eugène Bozza: Trois Impressions</i> <i>François Borne: Fantaisie Brillante</i> <i>Pierre-Max Dubois: Sonate</i> </p> <p>SOLOS ORQUESTALES</p> <p>8.1.1 Tocarán en ensambles</p> <p> <i>Robert Muczynski: Duets, Op. 34.</i> <i>Friedrich Kuhlan: Op. 10 y Op. 102.</i> <i>Jules Demersseman: Guillaume Tell (Duo Brillante)</i> <i>Ary van Leeuwen: Four Miniatures (Cuarteto)</i> </p>			

Escuela: Instrumentos Musicales y Canto

Asignatura: Flauta Transversal

Nivel: 370 b

Profesor: Valentín Martínez

Objetivo General: Estudiar e interpretar correctamente obras destacadas de distintos compositores y períodos musicales.

Objetivos Específicos	Contenidos	Actividades	Técnicas Metodológicas	Recursos Didácticos	Evaluación
1. Practicar ejercicios de calentamiento.	1.1 Ejercicios de Calentamiento	1.1.1 Practicarán ejercicios de calentamiento <i>William Kincaid: "Vocalise"</i> <i>Macquarre, Ejercicios Diarios</i> páginas 4-8	Expositiva Participativa	1. Material de Apoyo 2. Sillas 3. Metronomo 4. Atril 5. Flauta 6. Lápiz 7. Bolígrafo 8. Borrador	1) Diagnóstica 2) Formativa 3) Sumativa
2. Practicar ejercicios diarios.	2.1 Ejercicios Diarios	2.1.1 Practicarán ejercicios diarios <i>Paul Taffanel, "17 Ejercicios Diarios",</i> Nº 1, 2, 4-10 y 17 <i>Macquarre, Nº1-7</i> (mayores) <i>Henri Alès, Libro 2,</i> págs 320-372 <i>Trevor Wye: "A Practice Book for the Flute"</i> Volumen 6 "Advance Practice"			Tocar Macquarre Nº 6, en dos tonalidades, de memoria.
3. Practicar escalas.	3.1 Las Escalas	3.1.1 Practicarán escalas			Tocar dos escalas, dos octavas, de memoria, cinco veces, sin respiración.

Objetivos Específicos	Contenidos	Actividades	Técnicas Metodológicas	Recursos Didácticos	Evaluación
4. Practicar ejercicios para los intervalos y el sonido.	4.1 Los Intervalos y El Sonido	4.1 Practicarán ejercicios para los intervalos y el sonido <i>John Krell</i> , "A Flute Syllabus", ó <i>Marcel Moyse</i> , "De la Sonoridad" Págs. 23-27			
5. Aprender estudios para la técnica	5.1 Estudios de Flauta	5.1.1 Aprenderán estudios para la técnica <u>Lecciones</u> <i>Sigfrid Karg Elert</i> : "30 Etudes Caprices" <i>Paul Taffanel</i> : "12 Estudios de Virtuosity" <i>Fugène Bozza</i> , "14 Etudes Arabesques" <i>Marcel Moyse</i> : "25 Estudios de Virtuosity" de Czerny <i>Allen Duncan</i> : Flute Etudes			Tocar un estudio
6. Aprender estudios para la interpretación.	6.1 Estudios de Flauta	6.1.1 Aprenderán estudios para la Interpretación <i>Jules Demersseman</i> : "50 Etudes Melodiques" 14-25; ó <i>Marcel Moyse</i> : "Tone Development Through Interpretation" 31-49			

Objetivos Específicos	Contenidos	Actividades	Técnicas Metodológicas	Recursos Didácticos	Evaluación
7. Aprender uno o dos solos	7.1 Solos de Flauta	<p>7.1.1 Aprenderán uno o dos solos Piezas:</p> <p><i>Johann Sebastian Bach</i>: Sonata N° 1 en Si menor.</p> <p><i>Theobald Boehm</i>: Nel Cor Piu.</p> <p><i>Charles Griffes</i>: Poem.</p> <p><i>Howard Hanson</i>: Serenade.</p> <p><i>Paul Hindemith</i>: Acht Stucke.</p> <p><i>Alph Duvernoy</i>: Concertino. Op. 45</p> <p><i>Saverio Mercadante</i>: Concierto en Mi menor.</p> <p><i>Jules Demmersemann</i>: Grand Air Varié. Op. 3, ó Hommage a Tulou Op. 43</p> <p><i>A. Perilhou</i>: Ballade.</p> <p><i>Charles Marie Widor</i>: Suite. Op. 34 N° 1</p> <p><i>François Devienne</i>: Concerto VIII</p> <p><i>Henri Tomasi</i>: Concierto en Mi mayor.</p> <p><i>P. Morlacchi</i>: The Swiss Sheperd</p> <p><i>Robert Casadesus</i>: Concerto Op. 35</p> <p><i>M. A. Reichert</i>: Tarantelle Op. 3</p> <p><i>Frederic Seghers</i>: Souvenir de Gand</p> <p><i>Francois Doppler</i>: Fantaisie Pastorale Hongroise Op. 26</p> <p>SOLOS ORQUESTALES</p>	•		

Objetivos Específicos	Contenidos	Actividades	Técnicas Metodológicas	Recursos Didácticos	Evaluación
8. Tocar en ensambles	8.1 Música de Cámara	8.1.1 Tocarán en ensambles <i>Paul Hindemith</i> : Duos. <i>Friedrich Kuhlau</i> : Op. 10 y Op. 102. <i>Heitor Villalobos</i> : Assobio a Jato <i>Lugene Bozza</i> : Sonatine			

5.3.4 Flauta 470 a y b

Universidad de Panamá
Facultad de Bellas Artes
Departamento de Música
Programa de Estudio
I Semestre

Escuela: Instrumentos Musicales y Canto

Asignatura: Flauta Transversal

Nivel: 470 a

Profesor: Valentín Martínez

Objetivo General: Estudiar e interpretar correctamente obras destacadas de distintos compositores y períodos musicales.

Objetivos Específicos	Contenidos	Actividades	Técnicas Metodológicas	Recursos Didácticos	Evaluación
1. Practicar ejercicios de calentamiento.	1.1 Ejercicios de Calentamiento	1.1.1 Practicarán ejercicios de calentamiento William Kincaid: "Vocalise" Macquarre, <i>Ejercicios Diarios</i> páginas 4-8	Expositiva Participativa	1. Material de Apoyo 2. Sillas 3. Metrónomo 4. Atril 5. Flauta 6. Lápiz 7. Bolígrafo 8. Borrador	1) Diagnóstica 2) Formativa 3) Sumativa
2. Practicar ejercicios diarios.	2.1 Ejercicios Diarios	2.1.1 Practicarán ejercicios diarios Paul Taffanel, "17 Ejercicios Diarios", N° 1, 2, 4-11 y 17 Macquarre, N°1-7 (mayores)			Tocar Macquarre N° 7, en dos tonalidades, de memoria.
3. Practicar escalas.	3.1 Las Escalas	3.1.1 Practicarán escalas			Tocar dos escalas, dos octavas, de memoria, cinco veces, sin respiración.
4. Practicar ejercicios para los intervalos y el sonido.	4.1 Los Intervalos y El Sonido	4.1.1 Practicarán ejercicios para los Intervalos y el sonido John Krell, "A Flute Syllabus"; ó Marcel Moyse, "De la Sonoridad"			

Objetivos Específicos	Contenidos	Actividades	Técnicas Metodológicas	Recursos Didácticos	Evaluación
5. Aprender estudios para la técnica	5.1 Estudios de Flauta	5.1.1 Aprenderán estudios para la técnica <u>Leciones</u> <i>Joachim Andersen</i> : "24 Estudios de Virtuosidad" Op. 60 <i>Marcel Moyse</i> , "48 Estudios de Virtuosidad" <i>Louis Moyse</i> : La Grande Velocité			Tocar un estudio
6. Aprender estudios para la interpretación.	6.1 Estudios de Flauta	6.1.1 Aprenderán estudios para la Interpretación <i>Jules Demersseman</i> : "50 Etudes Melodiques" 26-38; ó <i>Marcel Moyse</i> : "Tone Development Through Interpretation" 50-79			
7. Aprender uno o dos solos	7.1 Solos de Flauta	7.1.1 Aprenderán uno o dos solos de Flauta <u>Piezas:</u> <i>Johann Sebastian Bach</i> : Sonata N° 5 en Mi menor. <i>Eugène Bozza</i> : Image (Solo), ó Agresteide <i>Ignace Pleyel</i> : Concertos. <i>Aaron Copland</i> : Duo for Flute and Piano			Tocar un solo completo, de memoria con acompañamiento

Objetivos Específicos	Contenidos	Actividades	Técnicas Metodológicas	Recursos Didácticos	Evaluación
8. Tocar en Ensamble	8.1 Música de Cámara	<p> <i>John La Montaine</i>: Sonata (Solo) <i>Jacques Ibert</i>: Concerto. <i>Oliver Messiaen</i>: Le Merle Noir. <i>Aram Khachaturian</i>: Concerto. <i>Johannes Dreissler</i>: Sonate (Solo) Op. 10 <i>B. Molique</i>: Concerto. Op. 69 <i>Ferd Langer</i>: Concerto. <i>Roger Bonny</i>: Concertino <i>Henri Tomasi</i>: Concierto de Primavera. SOLOS ORQUESTALES 8.1.1 Tocarán en ensambles <i>Wilhem F. Bach</i>: Sonata N° 5 en Mib. F. 56 <i>Friedrich Kuhlau</i>: Duos Op. 80 <i>Eugène Bozza</i>: Deux Esquisses (Cuarteto) </p>			

Universidad de Panamá
 Facultad de Bellas Artes
 Departamento de Música
 Programa de Estudio
 II Semestre

Escuela: Instrumentos Musicales y Canto

Asignatura: Flauta Transversal

Nivel: 470 b

Profesor: Valentín Martínez

Objetivo General: Estudiar e interpretar correctamente obras destacadas de distintos compositores y periodos musicales.

Objetivos Específicos	Contenidos	Actividades	Técnicas Metodológicas	Recursos Didácticos	Evaluación
1. Practicar ejercicios de calentamiento.	1.1 Ejercicios de Calentamiento	1.1.1 Practicarán ejercicios de calentamiento <i>William Kincid: "Vocalise"</i> <i>Macquarre, Ejercicios Diarios</i> páginas 4-8	Expositiva Participativa	1. Material de Apoyo 2. Sillas 3. Metronomo 4. Atril 5. Flauta 6. Lápiz	1) Diagnóstica 2) Formativa 3) Sumativa
2. Practicar ejercicios diarios.	2.1 Ejercicios Diarios	2.1.1 Practicarán ejercicios diarios <i>Paul Taffanel, "17 Ejercicios Diarios", N° 1, 2, 4-11 y 17</i> <i>Macquarre, N°1-7 (mayores)</i>		7. Bolígrafo 8. Borrador	
3. Practicar escalas.	3.1 Las Escalas	3.1.1 Practicarán escalas			Tocar dos escalas, dos octavas, de memoria, seis veces, sin respiración.
4. Practicar ejercicios para los intervalos y el sonido.	4.1 Los Intervalos y El Sonido	4.1.1 Practicarán ejercicios para los Intervalos y el sonido <i>John Krell, "A Flute Syllabus", ó</i> <i>Marcel Moyse, "De la Sonoridad"</i>			

Objetivos Específicos	Contenidos	Actividades	Técnicas Metodológicas	Recursos Didácticos	Evaluación
5. Aprender estudios para la técnica	5.1 Estudios de Flauta	5.1.1 Aprenderán estudios para la técnica Lecciones <i>Paul Jeanjean</i> , "Estudios Modernos" <i>Niccolo Paganini</i> , "24 Caprichos" Op. 1 <i>Marcel Moyse</i> : "10 Estudios" de Wieniawsky <i>Leonardo De Lorenzo</i> : Grandes Estudios de Artista			Tocar un estudio
6. Aprender estudios para la interpretación.	6.1 Estudios de Flauta	6.1.1 Aprenderán estudios para la Interpretación <i>Jules Demersseman</i> : "50 Etudes Melodiques" 39-50; ó <i>Marcel Moyse</i> : "Tone Development Through Interpretation" 80-90			
7. Aprender uno o dos solos	7.1 Solos de Flauta	7.1.1 Aprenderán uno o dos solos de Flauta Piezas: <i>Jean Louis Tulou</i> : Concerto N° 3 Op. 10 <i>Lowell Liebermann</i> : Concerto Op. 39 <i>Claude Achille Debussy</i> : Sonata. <i>Henri Dutilleux</i> : Sonatine.			Tocar un solo completo, de memoria con acompañamiento

Objetivos Específicos	Contenidos	Actividades	Técnicas Metodológicas	Recursos Didácticos	Evaluación
8. Tocar en ensambles	8.1 Música de Cámara	<i>Robert Muczynski</i> : Sonata. <i>Sergey Prokofiev</i> : Sonata. <i>Heitor Villa-Lobos</i> : Bachianas Brasileiras N° 6. <i>Pierre Boulez</i> : Sonatine. <i>Luciano Berio</i> : Secuencia (Solo) <i>Carl Nielsen</i> : Concerto. <i>Henri Tomasi</i> : Concerto en Fa <i>André Jolivet</i> : Concerto, ó Chant de Linos 8.1.1 Tocarán en ensambles <i>Wilhem F. Bach</i> : Sonata N° 6 en Fa menor. F. 58 <i>Friedrich Kuhlau</i> : Duos Op. 80 <i>Eugène Bozza</i> : Trois Évocations			

5.4 RECITAL DE GRADUACIÓN

El (la) estudiante que presente el recital deberá tocar ante un auditorio, con un jurado calificador, en un tiempo aproximado de 45 minutos. El repertorio a ejecutar deberá abarcar diferentes aspectos. Entre ellos podemos mencionar: música para flauta sola, con acompañamiento de piano u orquesta, o algún tipo de ensamble para la ocasión. Además, deberá ejecutar diferentes periodos musicales, entre el Barroco, clásico, romántico, impresionismo, siglo XX y otros.

Se sugiere que el programa del recital se divida en dos (2) partes, con su debido intermedio y las piezas musicales a ejecutar deberán ser contrastantes, para así demostrar dominio musical en los diversos estilos. Además, se recomienda que el nivel de la mayoría de las obras a ejecutar sea de 470.

5.5 RECURSOS MATERIALES, HUMANOS Y ECONÓMICOS

5.5.1 Recursos Materiales

- *Flauta Transversal*: Su precio oscila entre \$700 en adelante
- *Atril*: Costo aproximado \$15
- *Material Didáctico*: Se brinda de forma constante durante toda la carrera y su costo aproximado es de \$100 en adelante, ya sea en concepto de libros o copias
- *Metrónomo*: Costo aproximado \$25
- *Afinador*: Costo aproximado \$25
- *Lápiz*: Precio popular
- *Borrador*: Precio popular
- *Horquillas*: Precio popular

5.5.2 Recursos Humanos

- *Docente*: El mismo debe poseer, como mínimo, una Licenciatura en la especialidad que está dictando sus clases y un postgrado en Docencia Superior.
- *Estudiante*: El mismo debe poseer su propio instrumento musical, un atril portátil, un metrónomo y afinador.

5.5.3 Recursos Económicos

Los recursos económicos se basan en la compra de los recursos antes mencionados por parte del docente, el estudiante y la

BIBLIOGRAFIA

1. Charpentier De Castro, Eduardo - Programa de Estudio de la Escuela Juvenil de Música, Panamá 1983.
2. Hernández Sampieri, Roberto y otros, Metodología de la Investigación, EDT. Mc Graw Hill, México 2003.
3. Lewis, Gary - Programa de Estudio de Flauta del Instituto Nacional de Música, Panamá 1996.
4. Rodríguez Gómez, Gregorio y otros, Metodología de la Investigación Cualitativa, Ediciones Aljibe, España 1999.
5. Ruiz Olabuenaga, Ignacio, Metodología de la Investigación Cualitativa, EDT. Universidad de Deusto, Bilbao, España 2003.
6. Shelly, Frances - Programa de Estudio de Flauta, Wichita State University, Estados Unidos 1998.
7. Stainer, John - The Music of the Bible, New York, Editorial Carlson, Estados Unidos 1935.
8. Trombley, William - Programa de Estudio de Flauta de la Universidad de Oregon, Estados Unidos 1993.
9. Welch, Christopher - Six Lectures on the Recorder and other Flutes in Relation to Literature, Editorial Land, London 1911.
10. Charpentier Herrera, Eduardo La Banda Republicana. Orígenes y Trayectoria a través de un Siglo de Labores, Imprenta Nacional, Segunda Edición, Panamá 1969.

institución misma.

5.6 SEGUIMIENTO

El seguimiento del programa de estudio en la materia de Flauta Transversal, y como el docente lo está implementando en el aula de clases, está a cargo del Departamento de Música en la Facultad de Bellas Artes.

El docente presentará el programa de actividades a la Dirección del Departamento de Música, dependiendo del nivel a enseñar, y de igual forma la labor realizada al finalizar el año. Esto, con el fin de evaluar el proceso enseñanza-aprendizaje para futuras correcciones o adecuaciones.

CONCLUSIONES

1. La investigación demostró que los entrevistados (todos flautistas profesionales) concuerdan por unanimidad estar de acuerdo con la elaboración del programa en flauta transversal para la Facultad de Bellas Artes en la Universidad de Panamá, con un planeamiento curricular actual.
2. Si bien es cierto que la forma en que aprendieron los entrevistados fue diferente, están todos de acuerdo en que se plasme de forma gradual el contenido programático en el aprendizaje de la Flauta Transversal en la Facultad de Bellas Artes en la Universidad de Panamá.
3. Aspectos importantes como, la diversidad de repertorio a escoger para el nivel en que se encuentra el estudiante, buena actitud y aptitud al estudiar, organización, exigencia personal y disciplina fueron mencionados por los entrevistados.
4. También es destacable mencionar la importancia del contenido programático desde lo más básico, ya que antes se debía tener un conocimiento previo, ya sea en academia musical o conservatorio, para poder ingresar a la Universidad.

11. Fariña, Laura, Historia de la Flauta, Artículo a través de la Web, Valencia, España, 28 de Abril de 2009.
12. Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla, Historia de la Flauta, Artículo Facultad de Bellas Artes UPAEP, México, 2007
13. Wikipedia (Diccionario Virtual), Historia de la Flauta Travesera, última modificación el 30 de julio de 2009, disponible en es.wikipedia.org/wiki/Flauta_travesera
14. Charpentier, Rommel. La Flauta. Tesis de Lic. Universidad de Panamá 1993; Panamá, Biblioteca Simón Bolívar.

ANEXOS

UNIVERSIDAD DE OREGON
ESCUELA DE MÚSICA
MATERIA: FLAUTA
REQUISITOS DE EJECUCIÓN
COMPETENCIAS PARA TODOS LOS NIVELES

Music Performance (**MuP**)

Niveles: **MuP 181** (1er. Año)
MuP 281 (2do. Año)
MuP 381 (3er. Año)
MuP 481 (4to. Año)

Requisitos de Admisión para entrar al **MuP 181**:

- Sonido y entonación satisfactorios.
- Todas las escalas mayores de memoria, dos (2) octavas, subiendo y bajando, dos (2) veces, en una respiración.
- Un estudio y dos movimientos contrastantes del repertorio estándar como solista.

Repertorio Musical a realizar en el **MuP 181**

- Todas las escalas mayores de memoria, dos (2) octavas, subiendo y bajando, dos (2) veces, en una respiración.
- Macquarre: Ejercicios diarios, de memoria.
- Estudios de Karl Joachim Anderson Opus (Op.) 33 y 30, varios de memoria.
- Duetos de Telemann y Wilhelm F. Bach.
- Johann S. Bach: Suite en Sí menor y las Sonatas en Mi bemol y Do mayor.
- Wolfgang Amadeus Mozart: Concierto en Re mayor, y cuartetos para flauta y cuerdas.
- Paul Hindemith: Sonata.
- Ludwig Van Beethoven: Serenata.
- André Caplet: Revérie et Petite Valse.

- Carl Philipp Emmanuel Bach: Hamburger Sonata
- Arthur Foote: A Night Piece.
- Bernard Rogers: Soliloquy.
- Claude Debussy: Syrinx.

Repertorio Musical a realizar en el **MuP 281**

- Todas las escalas, subiendo y bajando, tres (3) veces, en una respiración.
- Intervalos de segundas (2das.)
- Ejercicios diarios de Macquarre, de memoria.
- Estudios de Karl Joachim Anderson Op. 21 y 15, varios de memoria.
- Duetos de Wolfgang Amadeus Mozart.
- Johann S. Bach: Partita en La menor y Sonatas en Mi y La mayor.
- Wolfgang Amadeus Mozart: Concierto en Sol mayor.
- Georg Philipp Telemann: Suite en La menor.
- Walter Piston: Sonata.
- Bohuslav Martinu: Sonata.
- Francis Poulenc: Sonata.
- Charles Camille Saint-Saëns: Airs de Ballet D'Ascanio.
- Georges Hüe: Fantaisie.
- Kent Kennan: Night Soliloquy.

Repertorio Musical a realizar en el **MuP 381**

- Todas las escalas, subiendo y bajando, cuatro (4) veces en una respiración.
- Intervalos de terceras (3ras.).
- Estudios de Sigfrid Kart-Elert, de memoria.
- Continuación de los estudios de Karl Joachim Anderson Op.15 y 63.

- Duetos de Friedrich Kuhlau y Paul Hindemith.
- Solos Orquestales.
- Johann S. Bach: Sonata en Si menor.
- Gabriel Fauré: Fantaisie.
- Cécile Chaminade: Concertino.
- Charles Griffes: Poem.
- Franz Schubert: Variaciones.
- Howard Hanson: Serenata.
- Alfredo Casella: Sicilienne et Burlesque.
- Oliver Messiaen: Le Merle Noir.
- Frank Martin: Ballade.

Repertorio Musical a realizar en el **MuP 481**

- Todas las escalas, subiendo y bajando, cinco (5) veces, en una respiración.
- Intervalos de sextas (6tas.).
- Continuación de los estudios de Sigfrid Karg-Elert, de memoria.
- Solos Orquestales.
- Duetos de Friedrich Kuhlau.
- Wilhelm Bach: Trío-Sonata; y otros.
- Johann S. Bach: Sonata en Mi menor.
- Jacques Ibert: Concierto.
- Carl Nielsen: Concierto
- Sergei Prokofiev: Sonata
- Heitor Villalobos: Bachianas Brasileiras N°6.
- Henri Dutilleux: Sonatina

**WICHITA STATE UNIVERSITY
PROGRAMA DE ESTUDIOS
FLAUTA**

Grados de Dificultad

- 1 Principiante**
- 1 ½ Principiante Progresivo**
- 2 Fácil**
- 2 ½ Medio Fácil**
- 3 Medio**
- 3 ½ Medio Difícil**
- 4 Difícil**
- 4 ½ Muy Difícil**
- 5 Grado de Artista**

Grado 1

Método

Autor

Método de Flauta, Libro 1

Mark Thomas

Colecciones

Solos para el Flautista Debutante

Robert Cavally

Solos

Canción

Joel Burkhardt

Preludio y Danza

Renee Cain

Canto Simple

Edward Solomon

Marcha de los Bufones

Carol Foster Masson

Suite Carolina

Carol Foster Masson

Grado 1 ½

Método

Autor

Método de Flauta, Libro 2

Mark Thomas

Suplementario

32 Estudios Instructivos

Gariboldi / Cavally

Colecciones

El Repertorio del Flautista

Judith Thomas

Solos

Sonata N° 2

Haendel / Cavally

2 Piezas Cortas

Donjon / Perkins

Adagio y Rondo

Haydn / Voxman / Block

Pavana

Charles M. Widor

Dúos

38 Duetos

Devienne / Wienandt

Grado 2

Métodos

Autor

Estudios Melódicos y Progresivos

Libro 1

Robert Cavally

Suplementario

18 Estudios Artísticos

Guenther

Colecciones

24 Piezas Cortas de Concierto

Robert Cavally

7 Sonatas y Largo Famoso

Haendel / Cavally

El Instrumentalista de Iglesia

Libro 1 A

Ephross / Stara

Solos

Sonata N° 5	Haendel / Cavally
Sonata N° 4	Haendel / Cavally
Balada	Stack
Berceuse	Gaubert / Cavally
Pastoral	Georges Hüe
Aire con Variaciones	Nicholson / Delaney

Dúos

38 Dúos	Devienne / Wienandt
---------	---------------------

Grado 2 ½

Método

Autor

18 Ejercicios	Berbiguier / Thomas
---------------	---------------------

Suplementario

Estudios Románticos	Kohler / Cavally
---------------------	------------------

Dúos

9 Estudios Progresivos
para 2 Flautas

Tulou / Boland

Grado 3

Método

Autor

Estudios Melódicos y Progresivos
Libro 2

Robert Cavally

Suplementario

50 Estudios Melódicos

Demersseman / Borouchoff

Colecciones

Fantasías, desde la 13 hasta la 24

Telemann / Ephross

Solos

Soliloquio de Otoño

Barnes

Andante

Bach / Zverov

Andante	Langer / J. Thomas
Andante en Do, K. 315	Mozart / Peck
Concierto en Re Mayor	Mozart / Van Leeuwen / Anderson / Donjon
Romance	Saint-Saëns / Ephross
Andante Pastoral y Scherzettino	Taffanel / Cavally
Reverie and Petite Valse	Andrè Caplet
Variaciones sobre un tema Filipino	Jaffe

Dúos

6 Sonatas Canónicas	Georg P. Telemann
---------------------	-------------------

Grado 3 ½

<u>Métodos</u>	<u>Autor</u>
Estudios Melódicos y Progresivos	
Libro 3	Robert Cavally
24 Estudios Progresivos Op. 33	Karl Joachim Anderson
<u>Colecciones</u>	

Música Romántica, Libros 1 y 2	Robert Cavally
--------------------------------	----------------

Solos

Concierto en Sol Mayor	Mozart / Van Leeuwen / Tillmetz
Capricho en Giga	Bodinus / Perros
Concierto en Re menor	Verhey / Cavally
Romance y Scherzo	Grovlez / Perros
Concertino	Cécile Chaminade
Pavana	Fauré / Perros
Cantabile y Presto	Georges Enesco

Dúos

Duetos Seriales Intermedios	Rawlins
-----------------------------	---------

Grado 4

Métodos

Autor

24 Estudios de Concierto	Johann Sebastian Bach
24 Estudios Artísticos Op. 15	Anderson / Fenboque
20 Estudios de Concierto	Bach / Mols

Suplementarios

Secuencias

Gilbert

Colecciones

Seis Piezas Brillantes

Robert Cavally

Solos

Andante y Scherzo

Louis Ganne

Concertino

Duvernoy / Cavally

Concierto

Blodeck / Cavally

Tres Romances

Schumann / Guenther

Elegía Op.47

Boehm / Thomas

Sentimiento Indefinido

Eitler / Perros

Grado 4 ½

Métodos

Autor

El Flautista Moderno

Andraud

24 Estudios Técnicos Op.63

Anderson / Cavally

24 Estudios Artísticos de Concierto

Fuhler / Cavally

22 Estudios en Expresión y

Facilidad Op. 89

Köhler / Cavally

Solos

Sonata “Appasionata”

Karg-Elert / Levy

Fantasía Carmen

Borne / Ephross

Concierto

Manigold / Cavally

Estudio-Concierto

Hofmann / Cavally

Fantasía

Gaubert / Ephross

Nel Cor Piu

Boehm / Ephross

Fantasía sobre temas de

El Cazador

Taffanel / Ephross

Grado 5

Métodos

Autor

Estudios Melódicos y Progresivos

Libro 4

Robert Cavally

Suplementario

Flexibilidad Técnica

Gilbert

La Gran Velocidad

Louis Moyse

Solos

Giga

Hüe / Ephross

Sexto Solo de Concierto

Demerssemann / Cavally

Concierto

Casadesus / Cavally

Capricho N° 24

Paganini / Cavally

Variaciones Antiguas

Lee

Shenblu

Bond

Fantasía sobre una Sonata de

Scarlatti

Tull

Gran Fantasía sobre temas de

Mignon

Taffanel / Bennett

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA
DIRECCIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
INSTITUTO NACIONAL DE MÚSICA
DEPARTAMENTO DE VIENTO Y PERCUSIÓN
PLAN DE ESTUDIO DE FLAUTA

Preparado por:

Dr. Gary Lewis

Panamá, República de Panamá

1996

Objetivo General: Familiarizar al estudiante con el instrumento, su cuidado y principios generales.

Objetivos Específicos	Actividades y Repertorio	Evaluación
1. Aprender la correcta postura de la Flauta.	1.1 Método de Trevor Wye, Parte I, hasta la página 20; ó 1.2 Método de Henri Altés, Libro 1, desde la página 16 hasta la 3ra. lección.	7.1.1 Tocar la Escala de Do Mayor (una octava). 8.1.1 Tocar una pieza de Louis Moyse; ó Trevor Wye.
2. Practicar la posición correcta de las manos.		
3. Aprender la forma correcta de la embocadura.		
4. Aprender la correcta respiración usando el diafragma.		
5. Aprender un sonido correcto en la primera octava.		
6. Aprender la articulación simple en forma de legato.		
7. Aprender la escala de Do mayor (una octava).		
8. Aprender dos piezas seleccionadas.	8.1 Louis Moyse: "40 Little Pieces" 1-4; ó Trevor Wye.	

Instituto Nacional de Cultura
 Dirección Nacional de Educación Artística
 Instituto Nacional de Música
 Departamento de Viento y Percusión
 Plan de Estudios de Flauta Traversa
 Año de Iniciación
 Segundo Semestre

Objetivo General: Familiarizar al estudiante con el instrumento, su cuidado y principios generales.

Objetivos Específicos	Actividades y Repertorio	Evaluación
1. Continuar reforzando la correcta respiración usando el diafragma.	1.1 Método de Trevor Wye, Parte I, desde la página 21, hasta la 53; ó 1.2 Método de Henri Altés, Libro I, desde la lección 4 hasta la 7.	
2. Aprender la escala cromática del primer Re, al Sol de la segunda octava..		2.1.1 Tocar la escala cromática del primer Re al Sol de la segunda octava.
3. Aprender un sonido correcto en la primera octava y la mitad de la segunda.		
4. Practicar octavas en las notas: Re, Mi, Fa y Sol.		
5. Continuar reforzando la articulación simple en forma legato.		
6. Aprender las escalas mayores: Do, Fa y Sol.		6.1.1 Tocar una escala mayor (Do, Fa y Sol) una octava.
7. Aprender dos piezas seleccionadas.	7.1 Louis Moyse: "40 Little Pieces" 5-32; ó Trevor Wye.	7.1.1 Tocar dos piezas contrastantes de Louis Moyse; ó Trevor Wye.

Instituto Nacional de Cultura
 Dirección Nacional de Educación Artística
 Instituto Nacional de Música
 Departamento de Viento y Percusión
 Plan de Estudios de Flauta Traversa
 Ciclo Preparatorio
 I Año

Primer Semestre

Objetivo General: Adquirir los principios básicos en la técnica de la Flauta y su correcta ejecución.

Objetivos Específicos	Actividades y Repertorio	Evaluación
1. Aprender ejercicios de calentamiento. 2. Practicar ejercicios para la técnica. 3. Aprender las escalas mayores: Do, Re, Fa, Sib y Sol en una octava, de memoria. 4. Aprender la escala cromática del primer Do hasta el Re de la tercera octava. 5. Continuar reforzando la correcta respiración y articulación legato. 6. Estudiar las dos primeras octavas y la mitad de la tercera. 7. Aprender ejercicios armónicos para mejorar el sonido y	1.1 Método de Trevor Wye, "A Beginners Book for The Flute", Parte II, desde la página 55 hasta la 74; ó 1.2 Método de Henri Altés, Libro I, desde la lección 8 hasta la 11.	3.1.1 Tocar dos escalas mayores para escoger entre Do, Re, Fa, Sol y Si bemol (una octava y de memoria) 4.1.1 Tocar la escala cromática del primer Do al Re de la tercera octava.

<p>la flexibilidad de la embocadura.</p> <p>8. Aprender estudios para la técnica y la interpretación.</p> <p>9. Aprender cuatro piezas.</p> <p>10. Aprender tres dúos.</p>	<p>9.1 Louis Moyse: "40 Little Pieces" (Seleccionar); ó Trevor Wye, parte II.</p> <p>10.1 Trevor Wye, parte II; ó Voxmann "Selected Duets" Volumen 1, páginas 1-46</p>	<p>9.1.1 Tocar dos piezas contrastantes.</p>
--	--	--

Segundo Semestre

Objetivos Específicos	Actividades y Repertorio	Evaluación
1. Aprender ejercicios de calentamiento.	1.1 Método de Trevor Wye, "A Beginners Book for The Flute", Parte II, desde la página 75 hasta la 95; ó 1.2 Método de Henri Altés, Libro 1, desde la lección 12 hasta la 15; y 1.3 Marcel Moyse, "24 Pequeños Estudios Melódicos con Variaciones" 1-12.	
2. Practicar ejercicios para la técnica.		
3. Aprender las escalas mayores de memoria en una octava hasta cuatro sostenidos y bemoles.		3.1.1 Tocar dos escalas mayores de memoria en una octava a escoger hasta cuatro bemoles y sostenidos
4. Aprender la escala cromática del primer Do hasta el Si de la tercera octava.		4.1.1 Tocar la escala cromática del primer Do al Si de la tercera octava.
5. Continuar reforzando la correcta respiración y articulación legato.		
6. Estudiar los tres registros del instrumento.		

<p>7. Practicar ejercicios armónicos.</p> <p>8. Aprender estudios para la técnica y la interpretación.</p> <p>9. Aprender cuatro piezas.</p> <p>10. Aprender tres dúos.</p>	<p>9.1 Louis Moyse: "40 Little Pieces" (Seleccionar); ó Trevor Wye, parte II.</p> <p>10.1 Trevor Wye, parte II; ó H. Voxman "Selected Duets" Volumen I , páginas 47-72</p>	<p>9.1.1 Tocar dos piezas contrastantes.</p>
---	--	--

Instituto Nacional de Cultura
 Dirección Nacional de Educación Artística
 Instituto Nacional de Música
 Departamento de Viento y Percusión
 Plan de Estudios de Flauta Traversa
 Ciclo Preparatorio
 II Año
 Primer Semestre

Objetivo General: Desarrollar la técnica del instrumento y su aplicación de acuerdo a las piezas a interpretarse.

Objetivos Específicos	Actividades y Repertorio	Evaluación
1. Aprender ejercicios de calentamiento.	1.1 William Kincaid: "Vocalise".	
2. Practicar ejercicios diarios para la técnica.	2.1 Rubank, "Advanced Method" Volumen 1: "Scales & Arpeggios" 1-50; ó 2.2 Henri Altés, Libro 1, desde la lección 16 hasta la 20.	
3. Aprender las escalas mayores en todas las tonalidades, una octava, de memoria.		3.1.1 Tocar dos escalas mayores de una octava, de memoria.
4. Aprender la escala cromática del primer Do hasta el Do de la tercera octava.		4.1.1 Tocar la escala cromática.
5. Practicar ejercicios armónicos para el sonido.		
6. Practicar la técnica del sonido.		
7. Aprender estudios para la interpretación y la técnica.	7.1 Rubank, "Advanced Method" Volumen 1, unidades 1-24; y Henri Altés, lección 18; ó 7.2 Método de Henri Altés, Libro 1, desde la lección 16 hasta la 20; y 7.3 Marcel Moyse, "24 Pequeños Estudios Melódicos"	

<p>8. Aprender uno o dos solos.</p> <p>9. Aprender uno o dos dúos.</p>	<p>con Variaciones” 13-24.</p> <p>8.1 Joachim Andersen, “5 Songs Without Words”;</p> <p>8.2 Wummer, “Album of 30 Classic Pieces” Volumen 1.</p> <p>8.3 Piezas:</p> <p>8.3.a Antonio Vivaldi: Sonata en Do.</p> <p>8.3.b George Händel: Sonata N° 7 en La menor.</p> <p>9.1 Rubank, “Advanced Method” Volumen I:</p> <p>Dúos 1-17.</p> <p>9.2 H. Voxman, “Selected Duets” Volumen II,</p> <p>páginas 1-17</p>	<p>8.1.1 Tocar un estudio de Rubank o Altés.</p> <p>9.1.1 Tocar un solo con acompañamiento.</p>
--	--	---

Instituto Nacional de Cultura
 Dirección Nacional de Educación Artística
 Instituto Nacional de Música
 Departamento de Viento y Percusión
 Plan de Estudios de Flauta Traversa
 Ciclo Preparatorio
 II Año
 Segundo Semestre

Objetivo General: Desarrollar la técnica del instrumento y su aplicación de acuerdo a las piezas a interpretarse.

Objetivos Específicos	Actividades y Repertorio	Evaluación
1. Practicar ejercicios de calentamiento.	1.1 William Kincaid: "Vocalise".	
2. Practicar ejercicios diarios.	2.1 Rubank, "Advanced Method" Volumen I: "Scales & Arpeggios" 51-70, y Volumen II, 1-22; ó 2.2 Henri Altés, Libro 1, desde la lección 22 hasta la 25.	2.1.1 Tocar dos escalas mayores en intervalos de tercera a escoger entre Do, Fa, Sol, Sib y Re. 3.1.1 Tocar dos escalas mayores de dos octavas, de memoria.
3. Practicar escalas mayores, dos octavas, de memoria.		
4. Practicar ejercicios armónicos y el vibrato.		
5. Practicar articulación con notas separadas.		
6. Aprender estudios.	6.1 Rubank, "Advanced Method" Volumen I, unidades 25-36 y Volumen II, 1-12; ó 6.2 Método de Henri Altés, Libro 1, desde la lección 21 hasta la 25; y 6.3 Estudios de Robert Cavally "Melodious and Progressive Studies" Volumen I	6.1.1 Tocar un estudio de Rubank o Altés.
7. Aprender uno o dos solos.	7.1 Joachim Andersen, "5 Songs Without Words"; 7.2 Wummer, "Album of 30 Classic Pieces" Volumen 1.	7.1.1 Tocar un solo o movimiento con acompañamiento.

<p>8. Aprender uno o dos dúos.</p>	<p>7.3 Piezas:</p> <p>7.3.a Benedetto Marcello: Sonata N° 2, ó 9 Op. 2</p> <p>7.3.b George Händel: Sonata N° 2 en Sol menor.</p> <p>8.1 Rubank, “Advanced Method” Volumen I: Dúos 18-24, y Volumen II, 1-10</p> <p>8.2 H. Voxman, “Selected Duets” Volumen II, páginas 18-72</p>	
------------------------------------	--	--

Instituto Nacional de Cultura
 Dirección Nacional de Educación Artística
 Instituto Nacional de Música
 Departamento de Viento y Percusión
 Plan de Estudios de Flauta Traversa
 Ciclo Preparatorio
 III Año
 Primer Semestre

Objetivo General: Continuar con el estudio de la técnica y ejecución de piezas de acuerdo al nivel técnico.

Objetivos Específicos	Actividades y Repertorio	Evaluación
1. Practicar ejercicios de calentamiento.	1.1 William Kincaid: "Vocalise" 1.2 Macquarre, "Ejercicios Diarios", páginas 4-8	
2. Practicar ejercicios diarios.	2.1 Rubank, "Advanced Method" Volumen II: "Scales & Arpeggios" 23-70; ó 2.2 Henri Altés, Libro 1, desde la lección 26 hasta la 31.	2.1.1 Tocar dos escalas en terceras de Rubank. 3.1.1 Tocar dos escalas mayores de dos octavas, de memoria.
3. Practicar escalas mayores, dos octavas, de memoria y la escala cromática.		
4. Practicar ejercicios para los intervalos y el sonido.	4.1 John Krell, "A Flute Syllabus"; ó 4.2 Marcel Moyse, "De la Sonoridad"	
5. Aprender estudios (empezar el doble picado).	5.1 Rubank, "Advanced Method" Volumen II, unidades 13-36, ó 5.2 Método de Henri Altés, Libro 1, desde la lección 26 hasta la 31; y 5.3 Estudios de Robert Cavally "Melodious and Progressive Studies" Volumen I	5.1.1 Tocar un estudio de Rubank, Altés ó Cavally.

6. Aprender uno o dos solos.	<p>6.1 Piezas:</p> <p>6.1.a Benedetto Marcello: Sonata N° 5, ó 7 Op. 2</p> <p>6.1.b Wolfgang Amadeus Mozart: Andante en Do K. 315.</p> <p>6.1.c Claude Achille Debussy: “Le Petite Berger”</p>	6.1.1 Tocar un solo completo con acompañamiento.
7. Aprender uno o dos dúos.	<p>7.1 Rubank, “Advanced Method” Volumen II: Dúos 11-28</p> <p>7.2 George Philippe Telemann: “Sonaten”, Op. 2</p>	

Instituto Nacional de Cultura
 Dirección Nacional de Educación Artística
 Instituto Nacional de Música
 Departamento de Viento y Percusión
 Plan de Estudios de Flauta Traversa
 Ciclo Preparatorio
 III Año
 Segundo Semestre

Objetivo General: Continuar con el estudio de la técnica y ejecución de piezas de acuerdo al nivel técnico.

Objetivos Específicos	Actividades y Repertorio	Evaluación
1. Practicar ejercicios de calentamiento.	1.1 William Kincaid: "Vocalise". 1.2 Macquarre, "Ejercicios Diarios", páginas 4-8	
2. Practicar ejercicios diarios.	2.1 Paul Taffanel, "17 Ejercicios Diarios", N° 1, 5 y 6A 2.2 Macquarre, N° 1 (mayores)	2.1.1 Tocar Taffanel N° 6A, en dos tonalidades.
3. Practicar escalas mayores, dos octavas, de memoria, una vez, sin respiración.		3.1.1 Tocar dos escalas mayores de dos octavas, de memoria.
4. Practicar ejercicios para los intervalos y el sonido.	4.1 John Krell, "A Flute Syllabus"; ó 4.2 Marcel Moyse, "De la Sonoridad"	
5. Aprender estudios	5.1 Estudios de Robert Cavally "Melodious and Progressive Studies" Volumen I	5.1.1 Tocar un estudio de Cavally.
6. Aprender uno o dos solos.	6.1 Piezas: 6.1.a Benedetto Marcello: Sonata N° 1, Op. 2 6.1.b Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata en Sol, K. 301.	6.1.1 Tocar un solo completo con acompañamiento.

<p>7. Aprender uno o dos dúos.</p>	<p>6.1.c Chr. W. Gluck: "Dance of The Blessed Spirits" 6.1.d George Händel: Sonata N° 5 en Fa. 6.1.e George Philippe Telemann: Sonata en Fa.</p> <p>7.1 George Philippe Telemann: "Sonaten", Op. 2 y 5.</p>	
------------------------------------	---	--

Instituto Nacional de Cultura
 Dirección Nacional de Educación Artística
 Instituto Nacional de Música
 Departamento de Viento y Percusión
 Plan de Estudios de Flauta Traversa
 Ciclo Preparatorio
 IV Año
 Primer Semestre

Objetivo General: Continuar con el desarrollo de la técnica y su aplicación a las piezas de acuerdo a la época.

Objetivos Específicos	Actividades y Repertorio	Evaluación
1. Practicar ejercicios de calentamiento.	1.1 William Kincard: "Vocalise". 1.2 Macquarre, "Ejercicios Diarios", páginas 4-8	
2. Practicar ejercicios diarios.	2.1 Paul Taffanel, "17 Ejercicios Diarios", N° 1, 5 y 6A 2.2 Macquarre, N° 1 (mayores) 2.3 Henri Altés, Libro 2, páginas 193-217	2.1.1 Tocar Taffanel N° 6A, en dos tonalidades, de memoria. 3.1.1 Tocar dos escalas mayores, dos octavas, de memoria, sin respiración.
3. Practicar escalas mayores, dos octavas, de memoria, una vez, sin respiración.		
4. Practicar ejercicios para los intervalos y el sonido.	4.1 John Krell, "A Flute Syllabus"; ó 4.2 Marcel Moyse, "De la Sonoridad"	
5. Aprender estudios	5.1 Joachim Andersen, "18 Estudios" Op. 41	5.1.1 Tocar un estudio.
6. Aprender uno o dos solos.	6.1 Piezas: 6.1.a Joachim Andersen: Scherzino. 6.1.b Johann Sebastian Bach: Suite en Si menor. 6.1.c Georges Enescu: Cantabile et Presto. 6.1.d George Häendel: Sonata N° 3 en Sol	6.1.1 Tocar un solo completo, o dos movimientos, de memoria, con acompañamiento.

<p>7. Aprender uno o dos dúos.</p>	<p>Sonata en Re HWV 378.</p> <p>6.1.e Bernard Rogers: Soliloquy.</p> <p>6.1.f George Philippe Telemann: Sonata I en La menor.</p> <p>6.1.g Vinci: Sonata.</p> <p>7.1 George Philippe Telemann: “Sonaten”, Op. 5.</p> <p>7.2 W. F. Bach: Sonata N° 1 en Mi menor, F. 54</p>	
------------------------------------	--	--

Instituto Nacional de Cultura
 Dirección Nacional de Educación Artística
 Instituto Nacional de Música
 Departamento de Viento y Percusión
 Plan de Estudios de Flauta Traversa
 Ciclo Preparatorio
 IV Año
 Segundo Semestre

Objetivo General: Continuar con el desarrollo de la técnica y su aplicación a las piezas de acuerdo a la época.

Objetivos Específicos	Actividades y Repertorio	Evaluación
1. Practicar ejercicios de calentamiento.	1.3 William Kincaid: "Vocalise". 1.4 Macquarre, "Ejercicios Diarios", páginas 4-8	
2. Practicar ejercicios diarios.	2.1 Paul Taffanel, "17 Ejercicios Diarios", N° 1, 5, 6A y 7. 2.2 Macquarre, N° 1 y 2 (mayores) 2.3 Henri Altés, Libro 2, páginas 193-217	2.1.1 Tocar Taffanel N° 6A, en dos tonalidades, de memoria.
3. Practicar escalas mayores,		3.1.1 Tocar dos escalas mayores, dos octavas, de memoria, dos veces, sin respiración.
4. Practicar ejercicios para los intervalos y el sonido.	4.1 John Krell, "A Flute Syllabus"; ó 4.2 Marcel Moyse, "De la Sonoridad"	
5. Aprender estudios	5.1 Tranquille Benoit Berbiguier: "18 Estudios"; ó 5.2 Joachim Andersen, "XXVI Kleine Capricen" Op. 37	5.1.1 Tocar un estudio.
6. Aprender uno o dos solos.	6.1 Piezas: 6.1.a Ernst Bloch: Suite Modale. 6.1.b André Caplet: Reverie et Petite Valse. 6.1.c Friedrich Kuhlau: Trois Grand Solos Op. 57	6.1.1 Tocar un solo completo, de memoria, con acompañamiento.

<p>7. Aprender uno o dos dúos.</p>	<p>6.1.d Chr. W. Gluck: Concerto. 6.1.e Antonio Vivaldi: Concerto. 6.1.f Wolfgang Amadeus Mozart: Concierto para Flauta y Arpa en Do Mayor.</p> <p>7.1 Briccialdi: 16 Duos Dialogues. 7.2 W. F. Bach: Sonata N° 2 en Sol, F. 59</p>	
------------------------------------	--	--

Instituto Nacional de Cultura
 Dirección Nacional de Educación Artística
 Instituto Nacional de Música
 Departamento de Viento y Percusión
 Plan de Estudios de Flauta Traversa
 Ciclo Superior
 I año
 Primer Semestre

Objetivo General: Estudiar e interpretar correctamente obras destacadas de distintos compositores y períodos musicales.

Objetivos Específicos	Actividades y Repertorio	Evaluación
1. Practicar ejercicios de calentamiento.	1.1 William Kincaid: "Vocalise". 1.2 Macquarre, "Ejercicios Diarios", páginas 4-8	
2. Practicar ejercicios diarios.	2.1 Paul Taffanel, "17 Ejercicios Diarios", N° 1, 5, 6A y B, 7, 10 y 17. 2.2 Macquarre, N° 1, 2 y 3 (mayores) 2.3 Henri Altés, Libro 2, páginas 193-217	2.1.1 Tocar Macquarre N° 1, en dos tonalidades, de memoria.
3. Practicar escalas mayores,		3.1.1 Tocar dos escalas mayores, dos octavas, de memoria, dos veces, sin respiración.
4. Practicar ejercicios para los intervalos y el sonido.	4.1 John Krell, "A Flute Syllabus"; ó 4.2 Marcel Moyse, "De la Sonoridad"	
5. Aprender estudios	5.1 Joachim Andersen, "24 Estudios" Op. 33; ó 5.2 Paul Taffanel, "24 Estudios Progresivos"	5.1.1 Tocar un estudio.
6. Aprender uno o dos solos.	6.1 Piezas: 6.1.a Johann Sebastian Bach: Sonata N° 4 en Do. 6.1.b Carl Philippe Emmanuel Bach: Hamburger Sonata	6.1.1 Tocar un solo completo con acompañamiento.

<p>7. Aprender uno o dos dúos.</p>	<p>6.1.c Arthur Foote: A Night Piece. 6.1.d Wolfgang Amadeus Mozart: Cuartetos. 6.1.e Ludwig Von Beethoven: Serenade Op. 25 / 41 6.1.f Paul Taffanel: Andante Pastoral et Scherzettino.</p> <p>7.1 Briccialdi: 16 Duos Dialogues. 7.2 W. F. Bach: Sonata N° 3 en Mib, F. 55</p>	
------------------------------------	---	--

Instituto Nacional de Cultura
 Dirección Nacional de Educación Artística
 Instituto Nacional de Música
 Departamento de Viento y Percusión
 Plan de Estudios de Flauta Traversa
 Ciclo Superior
 I año
 Segundo Semestre

Objetivo General: Estudiar e interpretar correctamente obras destacadas de distintos compositores y períodos musicales.

Objetivos Específicos	Actividades y Repertorio	Evaluación
1. Practicar ejercicios de calentamiento.	1.1 William Kincaid: "Vocalise". 1.2 Macquarre, "Ejercicios Diarios", páginas 4-8	2.1.1 Tocar Macquarre N° 2, en dos tonalidades, de memoria.
2. Practicar ejercicios diarios.	2.1 Paul Taffanel, "17 Ejercicios Diarios", N° 1, 4, 5, 6, 7 y 17. 2.2 Macquarre, N° 1, 2, 3 y 4 (mayores) 2.3 Henri Altés, Libro 2, páginas 193-217	3.1.1 Tocar dos escalas mayores, dos octavas, de memoria, tres veces, sin respiración.
3. Practicar escalas mayores,		5.1.1 Tocar un estudio.
4. Practicar ejercicios para los intervalos y el sonido.	4.1 John Krell, "A Flute Syllabus"; ó 4.2 Marcel Moyse, "De la Sonoridad"	6.1.1 Tocar un solo completo con acompañamiento.
5. Aprender estudios	5.1 Joachim Andersen, "24 Estudios" Op. 30	
6. Aprender uno o dos solos.	6.1 Piezas: 6.1.a Johann Sebastian Bach: Sonata N° 2 en Mib. 6.1.b Paul Hindemith: Sonata. 6.1.c Wolfgang Amadeus Mozart: Concierto en Re.	

7. Aprender uno o dos dúos.	6.1.e Claude Achille Debussy: Syrinx (Solo) 7.1 Briccialdi: 16 Duos Dialogues. 7.2 W. F. Bach: Sonata N° 4 en Fa, F. 57	
-----------------------------	---	--

Instituto Nacional de Cultura
 Dirección Nacional de Educación Artística
 Instituto Nacional de Música
 Departamento de Viento y Percusión
 Plan de Estudios de Flauta Traversa
 Ciclo Superior
 II año

Primer Semestre

Objetivo General: Estudiar e interpretar correctamente obras destacadas de distintos compositores y períodos musicales.

Objetivos Específicos	Actividades y Repertorio	Evaluación
1. Practicar ejercicios de calentamiento.	1.1 William Kincaid: "Vocalise". 1.2 Macquarre, "Ejercicios Diarios", páginas 4-8	
2. Practicar ejercicios diarios.	2.1 Paul Taffanel, "17 Ejercicios Diarios", N° 1, 4, 5, 6, 7, 10 y 17. 2.2 Macquarre, N° 1-5 (mayores) 2.3 Henri Altés, Libro 2, páginas 193-217	2.1.1 Tocar Macquarre N° 3, en dos tonalidades, de memoria.
3. Practicar escalas mayores,		3.1.1 Tocar dos escalas mayores, dos octavas, de memoria, tres veces, sin respiración.
4. Practicar ejercicios para los intervalos y el sonido.	4.1 John Krell, "A Flute Syllabus"; ó 4.2 Marcel Moyse, "De la Sonoridad"	
5. Aprender estudios	5.1 Joachim Andersen, "24 Estudios" Op. 21	5.1.1 Tocar un estudio.
6. Aprender uno o dos solos.	6.1 Piezas: 6.1.a Johann Sebastian Bach: Sonata N° 6 en Mi. 6.1.b George Philippe Telemann: Suite en La menor. 6.1.c Bohuslav Martinu: First Sonata.	6.1.1 Tocar un solo completo con acompañamiento.

<p>7. Aprender uno o dos dúos.</p>	<p>6.1.e Charles Camille Saint-Saëns: Airs de Ballet D'Ascanio.</p> <p>6.1.f Carl Philippe Emmanuel Bach: Sonata en La menor. (Solo)</p> <p>6.1.g Darius Milhaud: Sonatine.</p> <p>6.1.h Georges Hüe: Fantaisie</p> <p>6.1.i Robert Muczynski: 3 Preludes.</p> <p>7.1 Wolfgang Amadeus Mozart: Sonatas N° 1-3 K. 156</p>	
------------------------------------	--	--

Instituto Nacional de Cultura
 Dirección Nacional de Educación Artística
 Instituto Nacional de Música
 Departamento de Viento y Percusión
 Plan de Estudios de Flauta Traversa
 Ciclo Superior
 II año
 Segundo Semestre

Objetivo General: Estudiar e interpretar correctamente obras destacadas de distintos compositores y períodos musicales.

Objetivos Específicos	Actividades y Repertorio	Evaluación
1. Practicar ejercicios de calentamiento.	1.1 William Kincaid: "Vocalise". 1.2 Macquarre, "Ejercicios Diarios", páginas 4-8	
2. Practicar ejercicios diarios.	2.1 Paul Taffanel, "17 Ejercicios Diarios", Nº 1, 2, 4, 5, 6, 7, 10 y 17. 2.2 Macquarre, Nº 1-6 (mayores) 2.3 Henri Altés, Libro 2, páginas 193-217	2.1.1 Tocar Macquarre Nº 4, en dos tonalidades, de memoria.
3. Practicar escalas mayores,		3.1.1 Tocar dos escalas mayores, dos octavas, de memoria, cuatro veces, sin respiración.
4. Practicar ejercicios para los intervalos y el sonido.	4.1 John Krell, "A Flute Syllabus"; ó 4.2 Marcel Moyse, "De la Sonoridad"	
5. Aprender estudios	5.1 Joachim Andersen, "24 Estudios" Op. 15, Nº 1-12. 5.2 Henri Altés: "26 Ejercicios Complementarios" (Seleccionar)	5.1.1 Tocar un estudio.
6. Aprender uno o dos solos.	6.1 Piezas: 6.1.a Johann Sebastian Bach: Sonata Nº 3 en La. 6.1.b Johann Sebastian Bach: Sonata en La menor.	6.1.1 Tocar un solo completo con acompañamiento.

<p>7. Aprender uno o dos dúos.</p>	<p>(Solo).</p> <p>6.1.c Albert Roussel: Joueurs de Flute. 6.1.e Francis Poulenc: Sonata. 6.1.f Kent Kennan: Night Soliloquy. 6.1.g Arthur Honnegger: Danse de la Chèvre (Solo) 6.1.h Wolfgang Amadeus Mozart: Concierto en Sol. 6.1.i SOLOS ORQUESTALES</p> <p>7.1 Castelhouvo Tedesco: Divertimento. 7.2 Wolfgang Amadeus Mozart: Sonatas N° 4-6 K. 157.</p>	
------------------------------------	---	--

Instituto Nacional de Cultura
 Dirección Nacional de Educación Artística
 Instituto Nacional de Música
 Departamento de Viento y Percusión
 Plan de Estudios de Flauta Traversa
 Ciclo Superior
 III año

Primer Semestre

Objetivo General: Estudiar e interpretar correctamente obras destacadas de distintos compositores y períodos musicales.

Objetivos Específicos	Actividades y Repertorio	Evaluación
1. Practicar ejercicios de calentamiento.	1.3 William Kincaid: "Vocalise". 1.4 Macquarre, "Ejercicios Diarios", páginas 4-8	
2. Practicar ejercicios diarios.	2.1 Paul Taffanel, "17 Ejercicios Diarios", Nº 1, 2, 4-8, 10 y 17. 2.2 Macquarre, Nº 1-7 (mayores) 2.3 Henri Altés, Libro 2, páginas 193-217	2.1.1 Tocar Macquarre Nº 5, en dos tonalidades, de memoria.
3. Practicar escalas mayores,		3.1.1 Tocar dos escalas mayores, dos octavas, de memoria, cuatro veces, sin respiración.
4. Practicar ejercicios para los intervalos y el sonido.	4.1 John Krell, "A Flute Syllabus"; ó 4.2 Marcel Moyse, "De la Sonoridad"	
5. Aprender estudios para la técnica.	5.1 Joachim Andersen, "24 Estudios" Op. 15, Nº 13-24 y Op. 63. 5.2 Henri Altés: "26 Ejercicios Complementarios" (Seleccionar)	5.1.1 Tocar un estudio de Anderson Op. 15
6. Aprender estudios para la interpretación.	6.1 J. Demersseman: "50 Etudes Melodiques" (Seleccionar); ó	

<p>7. Aprender uno o dos solos.</p>	<p>6.2 Marcel Moyse: "Tone Development Through Interpretation" (Seleccionar)</p> <p>7.1 Piezas:</p> <p>7.1.a Alfredo Casella: Sicilienne et Burlesque.</p> <p>7.1.b Cecile Chaminade: Concertino.</p> <p>7.1.c Gabriel Fauré: Fantaisie.</p> <p>7.1.e Jacques Ibert: Piece (Solo).</p> <p>7.1.f Frank Martin: Ballade.</p> <p>7.1.g Franz Schubert: Introduction and Variations.</p> <p>7.1.h George Philippe Telemann: Fantasias (Solo).</p> <p>7.1.i Edgard Varese: Density 21.5 (Solo).</p>	<p>7.1.1 Tocar un solo completo con acompañamiento.</p>
<p>8. Aprender uno o dos dúos.</p>	<p>8.1 Robert Muczynski: Duets, Op. 34.</p> <p>8.2 Friedrich Kuhlau: Op. 10 y Op. 102.</p>	

Instituto Nacional de Cultura
 Dirección Nacional de Educación Artística
 Instituto Nacional de Música
 Departamento de Viento y Percusión
 Plan de Estudios de Flauta Traversa
 Ciclo Superior
 III año

Segundo Semestre

Objetivo General: Estudiar e interpretar correctamente obras destacadas de distintos compositores y períodos musicales.

Objetivos Específicos	Actividades y Repertorio	Evaluación
1. Practicar ejercicios de calentamiento.	1.1 William Kincaid: "Vocalise". 1.2 Macquarre, "Ejercicios Diarios", páginas 4-8	
2. Practicar ejercicios diarios.	2.1 Paul Taffanel, "17 Ejercicios Diarios", Nº 1, 2, 4-10 y 17. 2.2 Macquarre, Nº 1-7 (mayores) 2.3 Henri Altés, Libro 2, páginas 193-217	2.1.1 Tocar Macquarre Nº 6, en dos tonalidades, de memoria.
3. Practicar escalas mayores,		3.1.1 Tocar dos escalas mayores, dos octavas, de memoria, cinco veces, sin respiración.
4. Practicar ejercicios para los intervalos y el sonido.	4.1 John Krell, "A Flute Syllabus"; ó 4.2 Marcel Moyse, "De la Sonoridad"	
5. Aprender estudios para la técnica.	5.1 Sigfrid Karg Elert: "30 Etudes Caprices" Nº 1-15, 5.2 Henri Altés: "26 Ejercicios Complementarios" (Seleccionar) 5.3 Paul Taffanel: "12 Estudios de Virtuosity" (Seleccionar)	5.1.1 Tocar un estudio de memoria.
6. Aprender estudios para la	6.1 J. Demersseman: "50 Etudes Melodiques"	

<p>interpretación.</p> <p>7. Aprender uno o dos solos.</p> <p>8. Aprender uno o dos dúos.</p>	<p>(Seleccionar); ó</p> <p>6.2 Marcel Moyse: "Tone Development Through Interpretation" (Seleccionar)</p> <p>7.1 Piezas:</p> <p>7.1.1.a Johann Sebastian Bach: Sonata Nº 1 en Si menor.</p> <p>7.1.1.b Theobald Boehm: Nel Cor Piu.</p> <p>7.1.1.c Charles Griffes: Poem.</p> <p>7.1.1.e Howard Hanson: Serenade.</p> <p>7.1.1.f Paul Hindemith: Acht Stucke.</p> <p>7.1.1.g SOLOS ORQUESTALES.</p> <p>8.1 Paul Hindemith: Dúos.</p> <p>8.2 Friedrich Kuhlau: Op. 10 y Op. 102.</p>	<p>7.1.1 Tocar un solo completo de memoria, con acompañamiento.</p>
---	--	---

Instituto Nacional de Cultura
 Dirección Nacional de Educación Artística
 Instituto Nacional de Música
 Departamento de Viento y Percusión
 Plan de Estudios de Flauta Traversa
 Ciclo Superior
 IV año

Primer Semestre

Objetivo General: Estudiar e interpretar correctamente obras destacadas de distintos compositores y períodos musicales.

Objetivos Específicos	Actividades y Repertorio	Evaluación
1. Practicar ejercicios de calentamiento.	1.1 William Kincaid: "Vocalise". 1.2 Macquarre, "Ejercicios Diarios", páginas 4-8	
2. Practicar ejercicios diarios.	2.1 Paul Taffanel, "17 Ejercicios Diarios", N° 1, 2, 4-11 y 17. 2.2 Macquarre, N° 1-7 (mayores) 2.3 Henri Altés, Libro 2, páginas 193-217	2.1.1 Tocar Macquarre N° 7, en dos tonalidades, de memoria.
3. Practicar escalas mayores,		3.1.1 Tocar dos escalas mayores, dos octavas, de memoria, cinco veces, sin respiración.
4. Practicar ejercicios para los intervalos y el sonido.	4.1 John Krell, "A Flute Syllabus"; ó 4.2 Marcel Moyse, "De la Sonoridad"	
5. Aprender estudios para la técnica.	5.1 Sigfrid Karg Elert: "30 Etudes Caprices" N° 16-30 5.2 Paul Taffanel: "12 Estudios de Virtuosity" (Seleccionar) 5.3 Joachim Andersen: "24 Estudios" Op. 60 (Seleccionar)	5.1.1 Tocar un estudio de memoria.

6. Aprender estudios para la interpretación.	<p>6.1 J. Demersseman: “50 Etudes Melodiques” (Seleccionar); ó</p> <p>6.2 Marcel Moyse: “Tone Development Through Interpretation” (Seleccionar)</p>	
7. Aprender uno o dos solos.	<p>7.1 Piezas:</p> <p>7.1.a Johann Sebastian Bach: Sonata N° 5 en Mi menor.</p> <p>7.1.b Eugéne Bozza: Image (Solo)</p> <p>7.1.c Eduardo Charpentier De Castro: Cantinela India.</p> <p>7.1.e Aaron Copland: Dúo.</p> <p>7.1.f John La Montaine: Sonata (Solo)</p> <p>7.1.g Jacques Ibert: Concerto.</p> <p>7.1.h Oliver Messiaen: Le Merle Noir.</p> <p>7.1.i SOLOS ORQUESTALES.</p>	7.1.1 Tocar un solo completo de memoria, con acompañamiento.
8. Aprender uno o dos dúos.	<p>8.1 W. F. Bach: Sonata N° 5 en Mib. F. 56</p> <p>8.2 Friedrich Kuhlau: Op. 10 y Op. 102.</p>	

Instituto Nacional de Cultura
 Dirección Nacional de Educación Artística
 Instituto Nacional de Música
 Departamento de Viento y Percusión
 Plan de Estudios de Flauta Traversa
 Ciclo Superior
 IV año

Segundo Semestre

Objetivo General: Estudiar e interpretar correctamente obras destacadas de distintos compositores y períodos musicales.

Objetivos Específicos	Actividades y Repertorio	Evaluación
1. Practicar ejercicios de calentamiento.	1.1 William Kincaid: "Vocalise" 1.2 Macquarre, "Ejercicios Diarios", páginas 4-8	
2. Practicar ejercicios diarios.	2.1 Paul Taffanel, "17 Ejercicios Diarios", N° 1, 2, 4-11 y 17. 2.2 Macquarre, N° 1-7 (mayores) 2.3 Henri Altés, Libro 2, páginas 193-217	
3. Practicar escalas mayores,		3.1.1 Tocar dos escalas mayores, dos octavas, de memoria, seis veces, sin respiración.
4. Practicar ejercicios para los intervalos y el sonido.	4.1 John Krell, "A Flute Syllabus"; ó 4.2 Marcel Moyse, "De la Sonoridad"	
5. Aprender estudios para la técnica.	5.1 Paul Taffanel: "12 Estudios de Virtuosidad" (Seleccionar) 5.2 Joachim Anderson: "24 Estudios" Op. 60 (Seleccionar) 5.3 Paul Jeanjean: "Estudios Modernos" (Seleccionar).	5.1.1 Tocar un estudio de memoria.

6. Aprender estudios para la interpretación.	<p>6.1 J. Demersseman: “50 Etudes Melodiques” (Seleccionar); ó</p> <p>6.2 Marcel Moyse: “Tone Development Through Interpretation” (Seleccionar)</p>	
7. Aprender uno o dos solos.	<p>7.1 Piezas:</p> <p>7.1.a Johann Sebastian Bach: Sonata para Violín en Mi</p> <p>7.1.b Eduardo Charpentier De Castro: Estudio Impromptu (Solo).</p> <p>7.1.c Claude Achille Debussy: Sonata.</p> <p>7.1.d Henri Dutilleux: Sonatine.</p> <p>7.1.e Robert Muczynski: Sonata.</p> <p>7.1.f Sergei Prokofiev: Sonata.</p> <p>7.1.g Heitor Villalobos: Bachianas Brasileiras N° 6.</p> <p>7.1.h SOLOS ORQUESTALES.</p>	7.1.1 Tocar un solo completo de memoria, con acompañamiento.
8. Aprender uno o dos dúos.	<p>8.1 W. F. Bach: Sonata N° 6 en Fa menor. F. 58</p> <p>8.2 Friedrich Kuhlau: Op. 10 y Op. 102.</p>	

Instituto Nacional de Cultura
Escuela Juvenil de Música
Programa de Flauta

Ciclo Primario

<u>Asignatura N°</u>	<u>Año</u>	<u>Horas Semanales</u>	<u>Créditos Anuales</u>
Pri 11	I	2	4

Conocimiento

del Instrumento: Su posición en el estuche, forma de armarlo, posición del instrumento al ejecutarlo, emisión del sonido, colocación de las manos, posición de la cabeza, posición del cuerpo parado y sentado, formación de la embocadura, ataque de las notas, picado simple, condicionamiento de reflejos, articulación.

Mantenimiento

del Instrumento: Cuidado de las zapatillas, limpieza por dentro y por fuera después de cada uso, explicación del tapón afinador en la boquilla.

Equipo: Atril y Metrónomo.

Respiración: Inhalar por la boca usando el diafragma.
Control de la columna de aire.

Sonoridad: Notas tenidas cubriendo cromáticamente primero el registro medio del instrumento y luego el grave.

Escalas: Mayores con picado simple hasta llegar a cuatro alteraciones con sostenidos y bemoles (Método de Altés, Primera Parte)

Método: Henri Altés, la Primera Parte hasta la séptima lección.

Solos: Everybody's Favorite N° 38, y melodías sencillas a elección del Profesor.
40 Pequeñas Piezas en orden Progresivo para Flautistas Principiantes.

Instituto Nacional de Cultura
Escuela Juvenil de Música
Programa de Flauta

<u>Asignatura N°</u>	<u>Año</u>	<u>Horas Semanales</u>	<u>Créditos Anuales</u>
Pri 21	II	2	4

Conocimiento

del Instrumento: Su posición en el estuche, forma de armarlo, posición del instrumento al ejecutarlo, emisión del sonido, colocación de las manos, posición de la cabeza, posición del cuerpo parado y sentado, formación de la embocadura, ataque de las notas, picado simple, condicionamiento de reflejos, articulación.

Mantenimiento

del Instrumento: Cuidado de las zapatillas, limpieza por dentro y por fuera después de cada uso, explicación del tapón afinador en la boquilla.

Equipo: Atril y Metrónomo.

Respiración: Inhalar por la boca usando el diafragma.
Control de la columna de aire.

Sonoridad: Notas tenidas cubriendo cromáticamente los tres registros del instrumento.

Escalas: Todas las escalas mayores, picado simple y ligadas, con sostenidos y bemoles (Método de Altés, Primera Parte)

Método: Henri Altés, terminar la Primera Parte, lección 15.

Ejercicios: Marcel Moyse, 24 Pequeños Estudios Melódicos con Variaciones, hasta el número 12.

Solos: Everybody's Favorite N° 38, y melodías sencillas a elección del Profesor.
40 Pequeñas Piezas en orden Progresivo para Flautistas Principiantes.

Instituto Nacional de Cultura
Escuela Juvenil de Música
Programa de Flauta

Ciclo Secundario

<u>Asignatura N°</u>	<u>Año</u>	<u>Horas Semanales</u>	<u>Créditos Anuales</u>
Pri 31	III	2	4

Respiración y Sonoridad:	Marcel Moyse, De la Sonoridad, Arte y Técnica.
Escalas:	Picado Simple, doble y ligado (2da. Parte de Henri Altés)
Método:	Henri Altés, segunda Parte, hasta la lección 24.
Estudios:	Köhler, Anderson, Terschak, Gariboldi, Kummer (Cavally)
Ejercicios:	Marcel Moyse, 24 Pequeños Estudios Melódicos con Variaciones, terminarlos.
Solos:	24 Piezas Cortas de Concierto (Cavally) A elección del profesor.

Instituto Nacional de Cultura
Escuela Juvenil de Música
Programa de Flauta

<u>Asignatura N°</u>	<u>Año</u>	<u>Horas Semanales</u>	<u>Créditos Anuales</u>
Pri 41	IV	2	4

Respiración y Sonoridad: Marcel Moyse, De la Sonoridad, Arte y Técnica.

Escalas: Todas las articulaciones: Picado Simple, doble, triple y diferentes combinaciones de ligaduras (2da. Parte de Henri Altés)

Ejercicios

Diarios: Taffanel / Gaubert, 17 Ejercicios Diarios de Mecanismo.

Método: Henri Altés, segunda Parte, hasta la lección 31.

Estudios: Marcel Moyse, 25 Estudios Melódicos con Variaciones.

Solos: Tres Grandes Solos de Friedrich Kuhlau Op.57.
Andante en Do Mayor de W. A. Mozart K. 315

Instituto Nacional de Cultura
Escuela Juvenil de Música
Programa de Flauta

<u>Asignatura N°</u>	<u>Año</u>	<u>Horas Semanales</u>	<u>Créditos Anuales</u>
51	V	2	4

Respiración y Sonoridad:	Marcel Moyse, De la Sonoridad, Arte y Técnica.
Escalas:	Henri Altés, tercera parte.
Ejercicios	
Diarios:	Taffanel / Gaubert, 17 Ejercicios Diarios de Mecanismo.
Método:	Henri Altés, tercera parte.
Estudios:	Gariboldi, Terschak, Kummer (Cavally)
Sonatas:	J. S. Bach y G. F. Haëndel
Conciertos:	W. A. Mozart en Sol y Re Mayor
Solos:	Johann Sebastian Bach “Suite N° 2 en Si menor”
Estudios Orquestales	

Instituto Nacional de Cultura
Escuela Juvenil de Música
Programa de Flauta

Ciclo Superior

<u>Asignatura N°</u>	<u>Año</u>	<u>Horas Semanales</u>	<u>Créditos Anuales</u>
Sup 61	VI	2	4

Respiración y Sonoridad:	Marcel Moyse, De la Sonoridad, Arte y Técnica.
Escalas y Ejercicios	
Diarios:	Taffanel / Gaubert, 17 Grandes Ejercicios de Mecanismo.
Método:	Henri Altés, cuarta parte.
Estudios:	Karl Joachim Anderson, Estudios Op. 15 Karl Joachim Anderson, Estudios Op. 33
Sonatas:	Johann Sebastian Bach, Flauta sola en La menor C. P. E. Bach, Flauta sola en La menor L. Vinci, Ph. Gaubert I y II, Flauta y Piano.
Conciertos:	Wolfgang Amadeus Mozart, Flauta y Arpa, Christoph Willibald Von Gluck, Antonio Vivaldi
Solos:	Fauré, Gabriel Op. 79 Fantasía Arthur Foote, "A Night Piece"
Estudios Orquestales	

Instituto Nacional de Cultura
Escuela Juvenil de Música
Programa de Flauta

<u>Asignatura N°</u>	<u>Año</u>	<u>Horas Semanales</u>	<u>Créditos Anuales</u>
Sup 71	VII	2	4

Respiración y Sonoridad: Marcel Moyse, Desarrollo del sonido a través de la Interpretación

Escalas y Ejercicios

Diarios: Taffanel / Gaubert, 17 Grandes Ejercicios de Mecanismo.

Estudios: Anderson, 24 Estudios de Virtuosismo Op. 60

Sonatas: Paul Hindemith

J. B. Loeillet

Conciertos: Joseph Haydn, Concierto en Re Mayor

Concertino: Cécile Chaminade

Piezas: Albert Roussel, Joueurs de Flute Op. 27

Edgard Varèse, Densidad 21.5

Claude Debussy, Syrinx

Estudios Orquestales

Música de Cámara: Sonata a Tres (2 Flautas y Piano)

J. B. Loeillet. Los Interludios

Jacques Ibert, Trío

Johann Sebastian Bach

Instituto Nacional de Cultura
Escuela Juvenil de Música
Programa de Flauta

<u>Asignatura N°</u>	<u>Año</u>	<u>Horas Semanales</u>	<u>Créditos Anuales</u>
Sup 81	VIII	2	4

Respiración y Sonoridad: Marcel Moyse, Desarrollo del sonido a través de la Interpretación

Escalas y Ejercicios

Diarios: Taffanel / Gaubert, 17 Grandes Ejercicios de Mecanismo.

Estudios: Paul Jeanjean, 16 Estudios Modernos

Sonatas: Francis Poulenc, Sergei Prokofiev

Conciertos: F. H. Hoffsmeister, Concierto en Sol Mayor, Jacques Ibert

Piezas: Eduardo Charpentier: Cantinela India, Estudio, Improvisación para Flauta Sola
Howard Hanson, Serenade
Phillipe Gaubert, Nocturne et Allegro Scherzando
Charles Saint-Saëns, Aires de Ballet De Ascanio

Estudios Orquestales

Obervaciones: Se observará flexibilidad al aplicar el programa.
Debido a la dificultad de conseguir la literatura se pueden sustituir obras por otras equivalentes. Los Métodos de Henri Altés son insustituibles y básicos. El alumno debe demostrar en los exámenes conocimiento del instrumento de acuerdo con el año que cursa.